ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 42 (936) Понедельник, 11 сентября 1939 г. Цена 20 коп.

НЕПОБЕДИМОЕ ОРУЖИЕ БОЛЬШЕВИЗМА

Год назад в «Правде» были напечатаны первые главы «Краткого курса истории Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков)». Выход в свет «Краткого курса» явился крупнейшим событием в идейной жизни нашей партии, нашей интеллигенции, всего советского народа.

Составленный при непосредственном участии товарища Сталина «Краткий курс истории ВКП(б)» — ценнейший вклад в сокровищницу марксистско-ленинской теории. В этой замечательной книге сконцентрирован колоссальный исторический опыт величайшей борьбы и титанической работы партии Ленина — Сталина.

Партия получила новое могучее идейное оружие, энциклопедию основных знаний в области марксизма-ленинизма. «Краткий курс истории ВКП(б)» учит ценить силу и значение марксистско-ленинской теории. Он — важнейшее средство овладения большевизмом. Он повышает политическую бдительность, вооружает знанием законов общественного развития и политической борьбы, укрепляет уверенность наших кадров в окончательной победе коммунизма.

Появление «Краткого курса истории ВКП(б)» подняло на высшую ступень всю идейно-политическую работу нашей славной партии. Миллионы советских людей активно взялись за изучение героической истории большевистской партии, величайших трудов Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Только за один год «Краткий курс истории ВКП(б)» издан в нашей стране на 41 языке народов СССР и разошелся в количестве свыше 15 миллионов экземпляров. За все время существования марксизма, как сказал на XVIII с'езде ВКП(б) товарищ Жданов, это первая марксистская книга, получившая столь широкое распространение.

Значительно усилился спрос на произведения классиков марксизма-ленинизма. Выпущены и разошлись огромные тиражи многих трудов Маркса, Энгельса, Ленина. Гениальное произведение товарища Сталина «Вопросы ленинизма» сейчас выходит одиннадцатым изданием, четырехмиллионным тиражом. Отчетный доклад товарища Сталина на XVIII с'езде ВКП(б) издан в течение марта—мая 1939 года в 20 миллионах экземпляров.

Многие миллионы советских интеллигентов, рабочих и колхозников на собственном опыте убедились теперь, что они в силах самостоятельно изучать марксистско-ленинскую теорию. До сознания партийных и непартийных большевиков дошли замечательные слова товарища Сталина:

«Нельзя считать действительным ленинцем человека, именующего себя ленинцем, но замкнувшегося в свою специальность, замкнувшегося, скажем, в математику, ботанику или химию и не видящего ничего дальше своей специальности. Ленинец не может быть только специалистом облюбованной им отрасли науки,— он должен быть вместе с тем политиком-общественником, живо интересующимся судьбой своей страны, знакомым с законами общественного развития, умеющим пользоваться этими законами и стремящимся быть активным участником политического руководства страной. Это будет, конечно, дополнительной нагрузкой для большевиков специалистов. Но это будет такая нагрузка, результаты которой окупятся с лихвой».

В широких кругах кинематографистов «Краткий курс истории ВКП(б)» пробудил огромный интерес к марксистской науке. Последний год ознаменовался большим под'емом всей пропагандистской работы в киностудиях, на фабриках, заводах и учреждениях кинематографии. Всюду проведены многочисленные лекции, теоретические конференции, консультации. Партийные организации и партийные кабинеты оборудовали читальные залы, подобрали литературу, наглядные пособия, справочные и консультационные материалы.

Сейчас трудно найти кинодраматурга, режиссера, художника, оператора, который бы не изучал научную историю большевизма. Мастера киноискусства поняли, что без овладения марксистско-ленинской теорией, без изучения истории большевистской партии они не могут считать себя достаточно подготовленными к своей сложной и почетной работе. Вот, например, заявление режиссера-орденоносца Л. Трауберга:

— «Краткий курс истории ВКП(б)»—это отчет о трудностях и победах, бывших и предстоящих, призыв к дальнейшей борьбе, путевка в будущее. Я часто обращаюсь к этому труду, потому что моя работа — это не только работа художника, — это работа советского гражданина, рядового армии социализма, работа, до некоторой степени, в плане историка.

Это совершенно правильно. Только в результате упорного изучения законов общественного развития и политической борьбы мастера советского кино смогли создать такие выдающиеся фильмы, как «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Чапаев», трилогия о Максиме, «Великий гражданин» и другие.

Для кинематографистов «Краткий курс истории ВКП(б)» — неисчерпаемый источник творческого вдохновения. Эта замечательная книга помогает мастерам киноискусства создавать образы и характеры великих вождей партии и народа, образы советских людей, помогает художественному изображению их прекрасных дел, их высоких и непоколебимых принципов.

«Краткий курс истории ВКП(б)» необычайно обогатил творчество советских кинематографистов, гигантски расширил их идейно-политический кругозор, дал им стройную и ясную систему познания и восприятия мира. Вооруженные знанием большевистской марксистско-ленинской философии, наши кинодраматурги, режиссеры, артисты, операторы, художники, композиторы создадут небывалые еще произведения искусства о нашем боевом прошлом, прекрасном настоящем и захватывающем будущем.

Одиннадцатое издание книги И. В. Сталина «Вопросы ленинизма»

Государственное издательство политической литературы выпускает одиннадцатое издание книги **И. В. Сталина — «Вопросы ленинизма».**

В предисловии к книге (от издательства) сказано:

Настоящее, одиннадцатое, издание «Вопросов ленинизма» отличается от десятого издания тем, что в него добавлены новые работы, имеющие более или менее актуальное значение:

1) «Речь в Кремлевском Дворце на выпуске академиков Красной армии» (4 мая 1935 г.);

2) «Речь на первом Всесоюзном совещании стахановцев» (17 ноября 1935 г.);

3) «О проекте Конституции Союза ССР» (доклад на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде Советов 25 ноября 1936 г.);

4) «О диалектическом и историческом материализме» (работа, написанная товарищем Сталиным для «Краткого курса истории ВКП(б)»—сентябрь 1938 г.) и

5) «Отчетный доклад на XVIII с'езде партии о работе ЦК ВКП(б)» (10 марта 1939 г.).

В целях сохранения прежнего об'ема книги в настоящее издание «Вопросов ленинизма» не включены помещенные в десятом издании «Беседа с первой американской рабочей делегацией», «Отчетный доклад Центрального Комитета на XVI с'езде ВКП(б)» и «Беседа с английским писателем Г. Д. Уэллсом».

Эти изменения произведены с согласия автора.

Книга издается тиражом в 4 миллиона экземпляров.

Цена на книгу в переплете установлена в 3 р. 50 коп.

В ближайшие дни книга поступит в продажу.

Киноработники горячо одобряют решения Сессии

Творческие работники и весь коллектив московской ордена Ленина киностудии Мосфильм с огромным интересом изучают материалы и решения внеочередной Четвертой Сессии Верховного Совета СССР. Во всех с'емочных группах, цехах и отделах агитаторы проводят коллективные беседы и читки материалов Сессии.

8 сентября в студии состоялось многолюдное общее собрание. В резолюции мосфильмовцы заявляют:

— Мы горячо одобряем исторические решения внеочередной Четвертой Сессии Верховного Совета СССР и заверяем, что по первому зову партии и правительства все, как один, выступим на защиту нашей великой родины.

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

За первый месяц работы киносеть Всесоюзной сельскохозяйственной выставки обслужила более 500 тысяч зрителей. Ежедневно сеансы происходят в двух кинотеатрах, на четырех открытых площадках дневной проекции и на двух вечерних. Исключительным успехом пользуется дневное кино.

— Поражены прекрасной видимостью картины при дневном свете. Звук сильный, ясный и чистый. Необходимо широко внедрить дневное кино в колхозы и совхозы. Оно будет встречено с большой радостью, — такой отзыв дали в книге пожеланий экспоненты выставки, научные сотрудники института имени Мичурина тт. В. Козловский, К. Магницкий и А. Баранов.

На восьми киноустановках показано уже более 100 различных учебно-инструктивных и пропагандистских сельскохозяйственных фильмов и 32 художественные картины. Успешно прошли декады национальной кинематографии и оборонного фильма.

*

Сотни колхозников-экскурсантов ежедневно слушают в кинотеатрах выставки лекции и доклады, сопровождаемые показом фильмов. На-днях член-корреспондент Академии наук СССР тов. П. Юдин прочел лекцию «О личном и общественном при социализме», после чего был показан художественный фильм «Крестьяне». Доклад депутата Верховного Совета СССР тов. П. Ангелиной об организации женских тракторных бригад сопровождался просмотром картины «Стахановцы-трактористы».

*

Отдел пропаганды и киногруппа выставки организовали массовый бесплатный показ сельскохозяйственных фильмов колхозникам-экскурсантам по абонементам.

*

В Малом кинотеатре состоялась встреча 450 колхозников-экскурсантов с артистами — исполнителями ролей в известных кинофильмах. После вступительного слова Н. Кладо колхозников приветствовал заслуженный артист республики орденоносец Н. Дорохин. Орденоносец М. Жаров рассказал о том, как снималась картина «Петр I». Выступали также артисты Консовский, Гречаный и др.

В заключение участники встречи просмотрели цветные фильмы «Молодость идет» (о физкультурном параде на Красной площади) и «Сказка о рыбаке и рыбке».

МОЩНОЕ СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЕОРИЕЙ

До выхода «Краткого курса истории ВКП(б)» число изучающих историю партии в московской ордена Ленина киностудии Мосфильм едва достигало 50 человек. Многие годами посещали кружки, но историю партии знали плохо.

Иное дело теперь, через год после выхода «Краткого курса». Число изучающих историю партии выросло почти в три с половиной раза. За овладение марксистско-ленинской теорией взялись режиссеры, операторы, художники, ассистенты, инженеры и техники.

Размах партийной пропаганды сильно увеличился. Достаточно, например, сказать, что в студии за нынешний год проведено десять лекций по вопросам марксистско-ленинской теории. На лекциях побывало свыше трех тысяч человек. С начала года состоялось 69 консультаций, обслуживших более 450 человек. Библиотека студии выдала около двух тысяч экземпляров различных произведений классиков марксизма-ленинизма.

Качество учебы резко повысилось. Подавляющее большинство творческих и инженерно-технических работников, выступивших на проведенных в студиях теоретических конференциях, показало, что начальные главы «Краткого курса истории ВКП(б)» и соответственные произведения классиков марксизма-ленинизма изучены ими хорошо. Прекрасные доклады сделали на конференциях режиссер-орденоносец т. М. Ромм, инженер т. Листратов, начальник планово-производственного отдела т. Брудник, редактор сценарного отдела т. Сазонов.

— За несколько месяцев самостоятельной работы над изучением «Краткого курса истории ВКП(б)», — заявил т. Листратов,—я узнал значительно больше, чем за несколько лет учебы в кружках.

О том, насколько глубоко и серьезно работники студии изучают марксистско-ленинскую теорию, можно судить, например, по оживленной работе регулярно действующих консультаций. Десятки творческих и инженерно-технических работников систематически приходят на них, чтобы получить исчерпывающие раз'яснения по тому или иному вопросу. Начальник реквизиторского цеха студии т. Баевский пришел на консультацию, чтобы лучше уяснить ленинско-сталинскую оценку народников. Режиссеру т. М. Ромму консультация помогла построить план его доклада на теоретической конференции.

Трудно переоценить значение «Краткого курса истории ВКП(б)», сокровищницы марксистско-ленинских знаний, для политического и творческого роста работников советской кинематографии. Настойчивое овладение революционной теорией помогает передовому отряду советской интеллигенции — кинематографистам поднимать еще выше идейный и художественный уровень социалистического киноискусства.

А. ДМИТРИЕВ

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ТРУДЯЩИХСЯ

Сентябрь 1938 года. Над книжным магазином большая четкая надпись:

«Здесь продается книга «История Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков). Краткий курс».

Перед магазином — огромная очередь покупателей.

Операторы кинохроники запечатлели эпизоды, показывающие необычайный успех книги — огромный спрос на нее со стороны миллионов трудящихся, нескончаемые потоки людей у прилавков магазинов, продающих «Краткий курс».

В сюжете, заснятом оператором московской студии В. Соловьевым, ярко показано, как москвичи раскупали только что выпущенную из типографии книгу и с огромным интересом тут же, в магазине, на улицах, в трамваях перелистывали, рассматривали ее. Первый тираж в 6 миллионов экземпляров разошелся буквально в несколько дней.

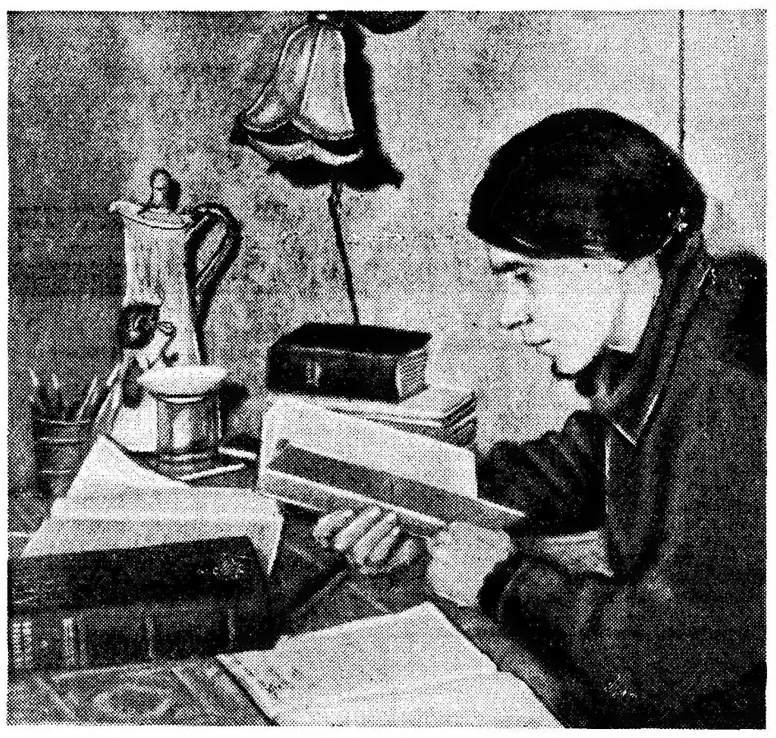
Партийные организации быстро развернули сеть курсов пропагандистов, чтобы обеспечить высококачественную консультацию для всех изучающих историю ВКП(б). Кинорепортер Г. Николаев (гор. Энгельс) заснял сюжет, показывающий работу курсов в энгельсовском городском парткабинете.

Изучение истории партии развернулось по всем республикам, краям и областям Советского Союза.

Вот на экране — большой зал библиотеки Казахского государственного педагогического института. Студенты, будущие советские педагоги, воспитатели молодого поколения строителей коммунизма, овладевают великой наукой, изучают историю большевистской партии. Перед зрителями — пропагандист, студент четвертого курса исторического факультета тов. Нурмаков. Он изучает по первоисточникам, на своем родном языке, историю Всесоюзной коммунистической партии.

В зале московского Дома ученых — лекция по истории партии. Многочисленные представители советской науки овладевают марксизмом-ленинизмом. Слушатели то и дело вносят записи в свои блокноты.

В кадрах хроники (заснятых оператором московской студии И. Беляковым) миллионы зрителей увидели известных ученых страны — доктора технических наук М. Кирпичева, доктора медицинских наук профессора Кекчеева, академика Н. Кулагина и других, изучающих «Краткий курс истории ВКП(б)» — энциклопедию марксистско-ленинских знаний, настольную книгу всех трудящихся.



Фотооператор московской фабрики диафильмов тов. А. Зуева изучает историю партии

С'емочная группа московской студии Союзкинохроники на с'емке демонстрации в честь XXV МЮД в Москве. Слева — режиссер А. Ованесова

■ ■ ■

МОЛОДЕЖЬ СТОЛИЦЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

С'емки в Международный юношеский день

6 сентября операторы кинохроники (тт. К. Кутуб-Заде, И. Толчан и М. Оцеп) снимали в различных районах Москвы бесконечный поток демонстрантов, стремившихся к сердцу столицы — Красной площади. Московская студия кинохроники готовит фильм «XXV Международный юношеский день».

Большой бригадой кинорепортеров на Красной площади руководил старший оператор В. Штатланд. Величественная, празднично украшенная площадь была снята со многих с'емочных точек.

Оператор И. Беляков снимал трибуну мавзолея, на которой находились секретарь ВЦСПС тов. Шверник, заместитель председателя Совнаркома СССР тов. Вышинский, народный комиссар Военно-Морского Флота тов. Кузнецов, председатель Совнаркома РСФСР тов. Вахрушев, секретарь МК и МГК ВКП(б) тов. Щербаков, маршал Советского Союза тов. Буденный, тт. Шкирятов, Ярославский, Горкин, Пронин, секретари ЦК ВЛКСМ тт. Михайлов, Громов, Мишакова и др.

Высоко над площадью, на Спасской башне Кремля работал оператор Э. Тросман. Операторы тт. Ошурков, Брантман, Рымарев и др. засняли колонны молодежи крупнейших предприятий столицы — автозавода имени Сталина, станкостроительных заводов «Красный пролетарий» и имени Орджоникидзе, «Трехгорки», «Серпа и молота», колонны железнодорожников, метростроевцев и т. д.

Фильм покажет, как в Международный юношеский день молодежь Красной столицы демонстрировала свою преданность партии Ленина — Сталина, свою готовность в любой момент стать на защиту социалистической родины.

Монтирует картину режиссер А. Ованесова.

Кино к выборам в местные советы

Киноорганизации Белорусской ССР готовятся к выборам в местные советы депутатов трудящихся. Минский областной кинотрест составляет специальные маршруты звуковых передвижек. Все киномеханики получают библиотечки по вопросам избирательной кампании. С передвижками будут выезжать агитаторы.

*

Ленинградская студия хроники готовит специальные выпуски «Северного киножурнала», посвященные подготовке к выборам в местные советы. В нескольких районах Ленинграда сняты сюжеты, показывающие быстрый рост и благоустройство города. Другие сюжеты расскажут о деятельности депутатов Верховных Советов СССР и РСФСР и об агитационной работе среди избирателей.

*

Механики кинопередвижек новгородского отделения Ленинградского кинотреста перед началом сеансов в колхозах устраивают читки литературы о подготовке к выборам. На-днях в колхозе Ильмень замлемского сельсовета перед просмотром фильма «Победа» зрителям было прочитано обращение женщин-депутаток ко всем колхозницам района.

Колхозный фестиваль

В ознаменование предстоящих выборов в местные советы депутатов трудящихся Тамбовский трест кинофикации и отделение Союзкинопроката устраивают первый областной колхозный кинофестиваль. Кинофестиваль состоится в Рассказовском, Платоновском, Инжавинском, Красивском, Сампурском и других районах.

Колхозники, рабочие МТС и совхозов и сельская интеллигенция увидят лучшие произведения советской кинематографии: «Чапаев», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Щорс» «Александр Невский», «Танкисты», «Шел солдат с фронта», «Случай на границе», «Кармелюк».

Обслуживать фестиваль будут лучшие киномеханики-стахановцы. Партийные и комсомольские организации и редакции районных газет выделили на время фестиваля лучших агитаторов-пропагандистов, которые будут беседовать со зрителями о подготовке к выборам в местные советы депутатов трудящихся.

Звуковые автокинопередвижки будут снабжены радиоустановками, патефонами, библиотеками и фотовыставками.

В. ПАНТЕЛЕЕВ

Тамбов

Киновечера для призывников

15 сентября, в первый день призыва в ряды РККА и Военно-Морского Флота, московское городское отделение Союзкинопроката совместно с городским военным комиссариатом устраивает большой киновечер для призывников, посвященный теме «Кино и оборона СССР». С приветственными речами выступят Герои Советского Союза, командиры и политработники, творческие работники кинематографии. Призывникам будет показан фильм «Великая присяга».

В домах культуры завода имени Горбунова и Комбината газеты «Правда» в дни призыва состоятся киносеансы для призванных в ряды Красной Армии и Военно-Морской Флот. Будут демонстрироваться новые фильмы, еще не выпущенные в массовый прокат («Ночь в сентябре», «Степан Разин» и др.).

Городское отделение Союзкинопроката организует сеансы кинопередвижек на районных призывных пунктах.

БЕРЕЧЬ КАЖДЫЙ МЕТР ПЛЕНКИ!

За время сталинских пятилеток в Советском Союзе создана своя кинопленочная промышленность. В прошлом году отечественные фабрики дали стране 159 миллионов погонных метров пленки. Задание нынешнего года — 195 миллионов. План дальнейшего развертывания производства и массовой печати фильмов целиком рассчитан на отечественную пленку, — к концу третьей пятилетки советские фабрики должны выпускать уже 480 миллионов погонных метров пленки в год.

Искусство кино пользуется огромной любовью в нашей стране. Выпуск новых картин и их тиражи увеличиваются с каждым годом. Однако советская кинематография еще не полностью удовлетворяет требования, пред'являемые к ней народами СССР. Одна из причин такого положения — недостаток пленки. Это обязывает всех киноработников, наряду с борьбой за перевыполнение планов пленочной промышленностью, за быстрейший ввод в эксплоатацию новых ее предприятий, строжайше экономить пленку. Разумно и бережно тратить негативную и позитивную пленку — первейший долг директоров студий, режиссеров и операторов, работников лабораторий, инженеров, техников и рабочих копировальных фабрик.

К сожалению, факты говорят о том, что многими этот долг еще не осознан. И в с'емочных группах, и в студийных лабораториях, и на предприятиях массовой печати пленку расходуют безответственно.

Группа фильма «Большая жизнь» (киевская студия) сняла только половину картины, но уже перерасходовала много тысяч метров негативной и позитивной пленки.

Плохая подготовка к с'емкам вызвала появление множества дублей и ненужных вариантов. Недостаточно оперативное руководство с'емочной группой картины «Аринка» (Ленфильм) привело к перес'емке значительной части фильма. Тысячи метров пленки оказались выброшенными на свалку.

В тбилисской студии к 1 августа по картине «Родина» перерасходовали 1.600 метров, по картине «Дружба» — около 2.000 метров негативной пленки. Значителен перерасход и по картинам «Мужество», «Степан Разин», «Поднятая целина», «Комендант птичьего острова».

Настоящая большевистская борьба с хищническим отношением к пленке, с растратой ценнейшего государственного имущества ведется далеко не во всех студиях. Нет такой борьбы и в Главном управлении по производству художественных фильмов. В плановом отделе этого управления *не ведут тщательного учета* расхода пленки, не анализируют причины порчи сотен тысяч метров пленки. Не заботятся о пленке и в Главном управлении по производству научно-технических фильмов, хотя десятки с'емочных групп Сибтехфильма, Лентехфильма и Мостехфильма перерасходовали многие километры пленки.

Столь же беспечен и плановый отдел Главкинохроники. Там тоже нет точных сведений о том, правильно ли используют студии и корреспондентские пункты хроники отпущенную им пленку. Между тем ленинградская студия перерасходовала за шесть месяцев нынешнего года 32 тысячи метров позитивной пленки, ростовская — 4.000 метров позитивной и 1.800 метров негативной.

Основная причина огромных перерасходов пленки — отсутствие крепкой производственной дисциплины во многих студиях, неумение главных управлений оперативно руководить работой подчиненных им студий. Так, около 40 процентов сюжетов, присылаемых студиями хроники для киножурналов, оказывается браком. Многие режиссеры студий художественных фильмов, *снимая картины*, не придерживаются намеченного ими же в сценарии метража кадров, — фильм «разбухает», его художественная ценность снижается, стоимость растет. В некоторых студиях с молчаливого согласия дирекции короткометражные фильмы «неожиданно» вырастают в полнометражные. Так произошло, например, с несколькими картинами в Союздетфильме.

Характерно, что расточительство, пренебрежение планом, утвержденным советским правительством, сплошь и рядом даже не вызывают протеста руководителей главных управлений и директоров студий. Легкомысленное, если не сказать больше, отношение к государственным директивам остается безнаказанным. Не поднимает голоса *против него и общественность* студий. Надо ли говорить, что с таким положением нужно покончить и притом немедленно. Комитет по делам кинематографии обязан заставить свои главные управления бережно относиться к каждому метру доверенной им пленки.

Следует, в частности, немедля разработать и утвердить нормы расхода пленки на производство картин. Неотмененные до сих пор нормы 1936—37 года устарели и нисколько не учитывают опыта передовых с'емочных коллективов. Кое-где пользуются проектом новых норм, никем не утвержденным и *потому не обязательным*.

Передовые коллективы, с'емочные группы фильмов «Минин и Пожарский», «Ночь в сентябре», «Доктор Калюжный», «Очная ставка» и другие показывают примеры бережного отношения к пленке. Эти примеры надо множить. С опытом передовиков *нужно знакомить все остальные постановочные коллективы*. Делается ли это? Лишь в очень незначительной степени. В большинстве студий ограничиваются обычно выплатой премий за экономию пленки. В лучшем случае расход пленки регистрируют на специальных щитах, вывешиваемых в вестибюлях и коридорах. Самое главное — передовой опыт — остается неизученным, хотя бережное и экономное расходование пленки возможно лишь при правильной организации производственного процесса.

Беречь пленку — значит начинать с'емки *после хорошей подготовки, точно зная* содержание снимаемого эпизода. Беречь пленку — значит вдумчиво и много работать с актерами, делать картину в соответствии с режиссерским сценарием, не допускать в целях «перестраховки» излишних дублей и вариантов.

Напрасные траты пленки вызывает не только перерасход ее во время с'емок. Небрежное отношение к пленке отмечается на всем ее пути — от пленочных фабрик до предприятий массовой печати.

Производственное бескультурье еще не изжито на пленочных фабриках. Сотни тысяч метров пленки, на *создание* которой затрачены труд советских людей, ценные химикалии, значительные государственные средства, оказываются испорченными из-за *небрежной обработки*. Пыль, грязь, царапины безнадежно губят пленку, приносят фабрикам огромный ущерб. Действенной борьбы за чистоту пленки, за ликвидацию так называемых «механических» дефектов Главное управление пленочной промышленности еще не организовало. А ведь *хорошо известно*, что «механические» дефекты вызываются только небрежной работой!

Советская пленка отличается высокими фотографическими качествами. К сожалению, эти качества неодинаковы для различных партий, изготовленных по разным рецептам и в разное время. Главное управление пленочной промышленности и его предприятия добиваются сейчас полной стандартности пленки. Этого, однако, мало. Фабрики обычно отправляют пленку без подробной характеристики фотографических свойств каждой партии. Такой порядок затрудняет использование пленки, усложняет ее обработку, увеличивает брак и число перес'емок.

Небрежно относятся к пленке лаборатории некоторых студий. Дорогостоящие перес'емки большого количества кадров иногда вызываются плохой обработкой пленки. Часты случаи прямой порчи негативов и позитивов. Нет достаточной заботы о пленке и на копировальных фабриках, где гибнут многие тысячи метров полуфабриката.

Пленка — ценнейшее государственное имущество, доверенное киноработникам. Сотни тысяч метров негативной и позитивной пленки, испорченные бракоделами, растранжиренные людьми, не умеющими беречь народные деньги, лишают советский народ новых высокохудожественных фильмов, лишают его сотен копий лучших картин, задерживают дальнейший рост советской кинематографии. Решительная и последовательная борьба за экономное, бережное использование каждого метра пленки должна стать делом чести всех кинематографистов.

М. ИЛЬИН, В. ШЕПЕЛЮК

ОБСУЖДАЕМ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Степан Разин»

ФИЛЬМ О НАРОДНОМ ГЕРОЕ

Нельзя возражать против оценки исторического образа Степана Разина и его дела, данной тов. Я. З. Черняком в его статье о «Степане Разине» *). Но когда он заканчивает этот раздел своей статьи утверждением, что «Трудная и благородная задача создания образа народного героя Степана Разина еще не решена. Не помогает ее решению и новый фильм О. Преображенской и И. Правова «Степан Разин», — с этим нельзя согласиться.

С каких позиций выдвинуто это утверждение? Я. З. Черняк требует очищения образа Степана Разина от всех наслоений псевдо-исторической литературы и в то же время предостерегает против воплощения на экране народного образа Степана Разина. С одной стороны, тов. Черняк утверждает, что образ Разина, созданный в устных песнях и сказаниях народа, — правдив. С другой стороны, он считает, что в этом образе преобладают черты легенды. С одной стороны, он утверждает, что освобожденный от ненужных наслоений образ «неизбежно совпал» бы с народным, а с другой стороны, указывает, что принятая постановщиками легендарная трактовка образа есть отход от реализма.

Вот эти «с одной стороны» и «с другой стороны», к которым мы вынуждены были прибегнуть при изложении точки зрения Я. З. Черняка, совершенно для его статьи органичны. Это едва прикрытое разноречие вызвано тем, что по основным и кардинальным вопросам, выдвигаемым Я. З. Черняком, автор избегает отчетливых формулировок. А между тем, если искать эти формулировки за Я. З. Черняка, то концепция его статьи окажется очень простой. Он, очевидно, считает, что устное народное творчество нереалистично ровно в такой мере, в какой в нем присутствует элемент легенды: он лишает реалистическое искусство права на приподнятость, которую он воспринимает как «искусственность» и «напыщенность»; он требует далее от художника точного следования за историческими фактами даже в деталях и ограничивает тем самым творческое воображение.

Согласимся, что с этих позиций «Степан Разин» не выдерживает критики. Но мы не можем принять такое ограничительное толкование понятия реализма и считаем образную логику народной легенды вполне реалистичной; мы считаем пафос и приподнятость свойственными советскому реалистическому искусству — от Маяковского до Довженко, от Шолохова до Васильевых: и, наконец, мы считаем, что художник не имеет права искажать смысл исторических образов и событий, не имеет права на извращения в показе исторической обстановки, но имеет при этих условиях полное право на свободу в построении сюжетных ситуаций и характеров.

И вот с этих наших позиций фильм «Степан Разин» выглядит совершенно иначе. И мы думаем, что именно с этих позиций этот фильм будут судить и широкие круги советских зрителей.

Прежде всего этот фильм свидетельствует о значительном художественном росте режиссеров О. Преображенской и И. Правова. Эти режиссеры принесли в советскую кинематографию навыки и традиции дореволюционного русского кино. Им всегда были свойственны некая театральность приемов, излишняя условность изображения, нажим в актерском исполнении. Эти качества обусловливали отчетливое деление их фильмов на части, не складывающиеся в единое художественное целое. Именно это заставляло режиссеров О. Преображенскую и И. Правова специализироваться главным образом на инсценировках, звучавших скорее как кинематографическая иллюстрация к популярному литературному произведению, чем как самостоятельное киноявление. Таковы были фильмы «Капитанка», «Тихий Дон», «Ненависть».

«Степан Разин» имеет весьма отдаленную связь с романом А. Чапыгина, хотя сюжетно фильм очень точно следует за романом. В картине образы получили новое осмысление, события получили новые взаимосвязи, и все в целом ожило. Этот фильм является и большим сдвигом в изобразительной культуре режиссеров О. Преображенской и И. Правова. Установилась хорошая преемственность в их манере с традицией русской исторической живописи, кадр приобрел глубину и рельефность (если не считать некоторых мало удачных, одноплоскостных дорисовок, как, например, Лобное место и храм Василия Блаженного в финале).

Авторы фильма столкнулись с одной большой трудностью. Костюмы XVII века, аксессуары, обстановка сами по себе диктуют определенную систему движения, отличную от нашей. Этой системе движения сперва удивляешься, а потом воспринимаешь ее, как правду, как реальность. Преодолеть недоверие зрителей, ввести их в обстановку XVII века, как в живую реальность,—дело чрезвычайно трудное, и к чести авторов надо сказать, что эту трудность они преодолели.

Здесь, прежде чем перейти к игре актеров, надо ответить еще на одно обвинение, выдвинутое Я. З. Черняком. Он пишет, что обилие пыток и казней перестает воздействовать на зрителей, перестает пугать их. Но нам кажется, что в намерения режиссеров не входило играть на нервах зрителей. Казни и пытки—это жестокий быт той эпохи, факты, обильно сопровождавшие крестьянские войны XVII века. И именно с этой точки зрения они оказались необходимыми в фильме.

Основной образ фильма создан артистом А. Абрикосовым. Фактически исполнение роли Степана Разина определяет манеру всего фильма. По сценарию мы не знаем, откуда взялся Разин, как складывался его бунтарский характер и что толкнуло его на борьбу. Он с первого кадра — бунтарь, с первого кадра — воитель за дело народа. И таким он остается до последнего кадра. Авторы дали Степану очень малое количество переходов состояний. Он всегда одинаков. Образ утверждается с самого начала, и большая система дальнейших поступков Степана лишь укрепляет и утверждает этот образ в сознании зрителей именно таким, каким они его увидели с первого раза. Это обязало авторов и актера избрать романтически приподнятое исполнение. нигде, однако, не выходящее за пределы реалистической правдивости.

Эта трактовка свойственна и всем другим персонажам в фильме. Артистка Кондратьева в роли жены Степана, Гардин в роли Киврина, Жаров в роли Лазунки создают хороший ансамбль. К этому надо добавить хорошо выбранный типаж и мастерство, проявленное авторами при построении массовок и батальных сцен. И тогда окажутся налицо все элементы для того, чтобы удовлетворить зрителей.

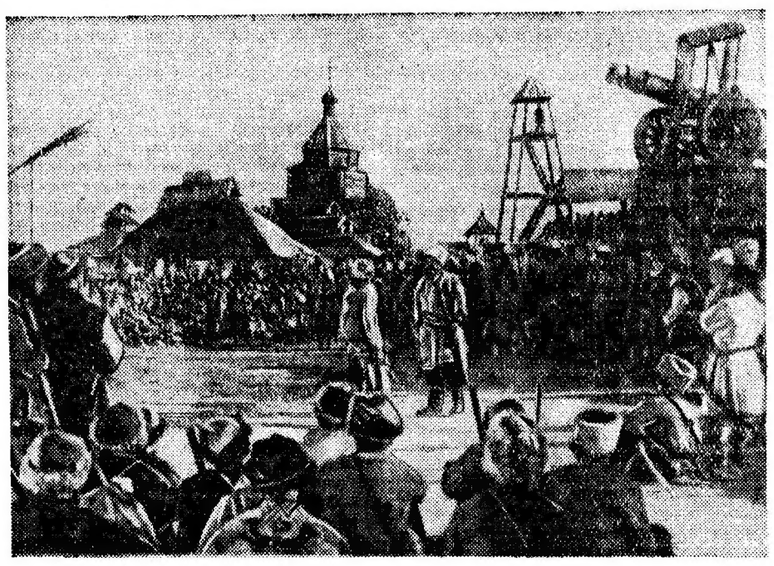
В одном хочется упрекнуть авторов фильма: эпизод с шемаханской книжной неудачен. Драматургически он вполне уместен. Естественно введение откровенно легендарного мотива в историческую канву, если этот мотив дополнительно характеризует людей и события фильма. Но эпизод этот в фильме звучит неубедительно: сперва Степан готов отдать княжну Шпыню, и, следовательно, она ему недорога; затем он выносит ее «на круг»; где княжну присуждают Степану; а затем Степан бросает ее в воду, как самую дорогую свою жертву. К этим неувязкам следует добавить, что в живописном отношении этот эпизод много ниже всего фильма. Но этот эпизод, разумеется, не лишает фильм большого общественного и художественного значения.

О. Преображенская и И. Правов правильно, с хорошим романтическим нафосом, с реалистической правдивостью воплотили на экране героическую страницу борьбы русского народа за правду, свободу и справедливость. Фильм сделан на уровне передовой кинематографической выразительности.

Все это обеспечит фильму «Степан Разин» горячий прием у зрителей.

А. ПЕВЗНЕР

*) См. статью «Степан Разин», опубликованную в порядке обсуждения в газете «Кино» № 41.



Кадр из фильма «Степан Разин». Казачий круг в Черкасске

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРОВ

О ЗРИТЕЛЬНОМ ОБРАЗЕ

Зрительный образ героя, создаваемый автором литературного произведения — писателем, и тот же образ, показываемый автором кинофильма—режиссером, всегда различны.

Если литературный образ, как бы он тщательно и талантливо ни был описан, оставляет все же какую-то возможность для довоображения, дописания, дополнения от читателя, то образ фильма таков, каким он показан. Ни довообразить, ни дописать ничего нельзя.

Больше того, зрительный образ фильма таков, каким выглядит воплощающий его актер. Обычная «трагедия» при экранизации любого литературного произведения вызывается именно этим.

Зритель, знающий литературное произведение, чрезвычайно редко доволен своим экранизированным героем, ибо его собственное, обычно расплывчатое и трудно формулируемое «дописание» героя в фильме отсутствует почти всегда.

Почти непременны слова: «я его представлял не таким» или «не совсем таким».

Еще большую трудность для режиссера представляет попытка создания на экране образа героя, ставшего отвлеченным из-за отдаленности во времени, из-за огромного количества воспоминаний, переходивших часто в легенды и песни. Такой образ является образом собирательным, образом, соединившим в себе идеальные представления народа о красоте, силе, уме и т. д.

Для реализации этого собирательного образа — образа идеального — творческие усилия любого актера оказываются недостаточными. Всегда остается «что-то» в большей или меньшей степени «не то».

Всегда резко и определенно звучат слова «а мы его представляли не совсем таким».

К разряду таких образов относится Разин.

Литературно можно сказать о Разине: «вид его величественный, осанка благородная, выражение лица гордое, роста высокого» (Стрейс). В кино это не отвлеченное, а конкретное—актер-орденоносец Абрикосов — человек определенный, знакомый...

Вы скажете, что Разин не такой?!

Что же, может быть.

Может быть, сотворчество наше с вами как авторов фильма с зрителем не получилось. Но зрительный образ Разина выведен отсюда. От него, от актера Андрея Абрикосова.

ОБ ОБРАЗЕ ВНУТРЕННЕМ

Во второй половине XVII века растет феодально-крепостническая эксплоатация крестьян и городского плебса. Происходит неимоверный грабеж угнетенных народов Поволжья. «Уложение» царя Алексея Михайловича окончательно закрепляет крестьян и обостряет классовые противоречия. Крестьянство и городской плебс разбегаются по стране и порождают массовые революционные выступления. Для организации их в одну огромную волну гнева народ ждет вождя. И такой вождь пришел. Его выступление было отражением «стихийного возмущения угнетенных классов, стихийного восстания крестьянства против феодального гнета» (Сталин).

Отсюда мы повели внутренний образ Разина. Наш Разин, как и движение, возглавляемое им, стихиен и неорганизован. Все дефекты, все недочеты этого движения отразились в нем, как в зеркале.

Он, как и идущие за ним крестьяне, «жечь и разорять помещиков умели, но какие новые порядки нужно построить, куда вести дело, этого они не понимали».

Наш Разин горяч и порывист.

Он легко возбуждается и быстро успокаивается. Он решителен и упорен. Разин наивен. Разин прост. Разин—рыцарь, как рыцари те, кто шли за ним,—наш народ. Таким мы его вместе с Андреем Абрикосовым делали.

Вы скажете: не получилось?

Что же, на каждую вещь, создаваемую в искусстве, существует много точек зрения.

ОБ ОБРАЗАХ ПРОЧИХ

Образы прочие или противопоставлены Разину—как Киврин, Шпынь, или дополняют его — как боярский сын Лазунка, крестьянский сын Петро, украинец Черноярец, крестьянин дед Тарас, казаки-есаулы, есаулы-крестьяне. Мы хотели, чтобы зритель полюбил хоть чуть-чуть вторых и очень возненавидел первых.

Вы скажете: не удалось?

Подождем, что скажет зритель! Если не удалось, мы будем очень опечалены — так как мы и любили, и ненавидели сильно.

Режиссеры Ив. ПРАВОВ, О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Считая картину «Степан Разин» ценным и значительным опытом создания советского исторического фильма, редакция в ближайших номерах газеты продолжит обсуждение новой работы О. Преображенской и И. Правова.

РАЗГОВОР ПОСЛЕ СЕАНСА

Мы собрались в одном из домов отдыха в Феодосии. Среди нас были люди разных родов оружия и из разных военных округов: казак — из степей Северного Кавказа, летчик — из Тулы, пограничник — с гор Памира, танкист — с Дальнего Востока, работники генерального штаба и военных академий — из Москвы, моряки — с Балтики и Белого моря, пехотинцы, саперы, инженеры, врачи.

В тот вечер местный «культфизкиноработник» объявил о демонстрации оборонного фильма, показывающего применение нашей высокой боевой техники в будущей войне. Демонстрация началась. На экране стальная махина танка принялась решать «задачи по высшей математике». Танковое подразделение, охраняемое постановщиками от попадания вражеских снарядов, легко разгромило неприятельскую армию, фильм закончился бескровной и весьма эффектной победой.

...Экран погас. В зелени деревьев вспыхнули разноцветные фонарики. Командиры расходились в недоуменном молчании. Фильм явно не оправдал их ожиданий. На площадке осталась небольшая группа людей. Петя Васильев, военинженер, танковый конструктор, заговорил с неожиданным жаром:

— Разве это настоящая война? Фильм показал лишь одно свойство танка — его проходимость. А где все остальное? Где интереснейшие проблемы тесного взаимодействия танка с пехотой и артиллерией? А ведь важность такого взаимодействия подчеркивается боевыми уставами.

Искра была брошена, кружок собрался теснее — волна горячей дискуссии захватила всех присутствующих. Полковник Серебряков, преподаватель тактики, заговорил медленно и тихо:

— Вы не удовлетворены, товарищи? Не удовлетворен и я. Подобный схематизм — грех не только «Танкистов», но и многих других фильмов, демонстрирующих технику будущего боя. Далеко ли «Танкисты» ушли, например, от «Семи барьеров»?

— Вы правы, товарищ полковник, — отозвался голос из темноты. — Надо, чтобы кино показывало не только технику боя, но и людей, управляющих этой техникой. Главное дело-то ведь в людях, а не в металле. Род оружия, специфика военной техники требуют и рождают в людях особые черты характера. Но в кино и летчик, и кавалерист, и танкист ничем и никак не отличаются друг от друга. Я — артиллерист, командир батареи и знаю наших людей. Какие, например, характерные черты советского артиллериста? Спокойствие и выдержка. Кавалерист во время боя может найти выход нервному напряжению в движении, а мы, артиллеристы, должны неподвижно сидеть под шрапнелью и как в кабинете заниматься математическими вычислениями. Не всякий на это способен. Но художники проходят мимо таких конкретных, очень важных черт характера. Кстати, об артиллеристах нет ни одного фильма, а ведь наш род оружия — немаловажный.

В беседу вмешался капитан Голубев.

— С оборонным фильмом, товарищи, дело обстояло бы, прямо скажем, плохо, но выручают советские военно-исторические картины. Они, конечно, тоже не без недостатков, но среди них есть картины изумительные по силе воздействия. Кто из нас спокойно смотрел «Чапаева»?

— А фильмы «Александр Невский», «Щорс», «Балтийцы», «Петр I», «Мы из Кронштадта»... — раздались голоса.

Разговор затянулся надолго. Вспоминали названия любимых кинокартин с теплотой, как имена дорогих, близких друзей. Возлагались большие надежды на «Минина и Пожарского» и на фильм «Первая Конная». Командиры называли новые темы: народноосвободительная война 1812 года, картина о русском полководце Суворове, который в эпоху павловских вахт-парадов видел в русском солдате человека — творца побед русского оружия. Было названо имя штабс-капитана Нестерова, героя-летчика, теоретически доказавшего возможность мертвой петли и выполнившего первым в мире эту основную фигуру высшего пилотажа. Единодушно была выдвинута тема об одной из центральных фигур Красной Армии — о боевом комиссаре, таком, каким был, например, бессмертный герой Хасана Иван Пожарский..

Батальонный комиссар, преподаватель военно-политического училища имени Ленина, рассказал о том, что в их училище ранней весной этого года производилась читка премированного на конкурсе сценария А. Фролова «Наш друг комиссар».

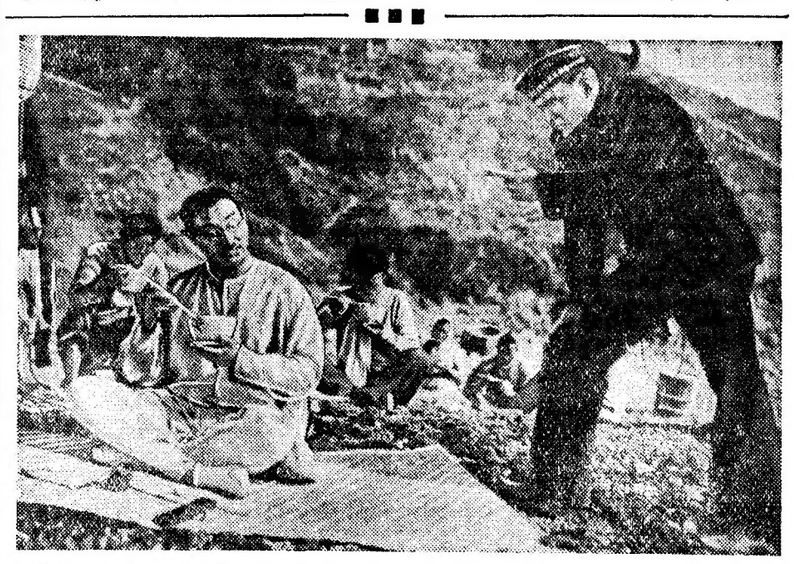
— Ленинский уголок, — говорил он, — был полон курсантами и политработниками. Люди, закончив дневные занятия, могли пойти на концерт. Но они остались, внимательно выслушали автора сценария, а затем выступали в прениях.

Итогов этой вечерней беседы в доме отдыха никто не подводил. Но и так все было ясно. Красная Армия, опираясь на неистощимые резервы многомиллионного советского народа, любит и ценит киноискусство. Она горячо обсуждает его успехи и достижения и ждет от советской кинематографии побольше хороших фильмов о людях сегодняшней Красной Армии и ее многогранной технике.

Быстрее, в короткие сроки надо создавать оборонные фильмы, помогающие побеждать, произведения, которые с предельной художественной силой и правдивостью иллюстрировали бы слова наркома обороны товарища Ворошилова:

«Наш народ любит мир, ценит его великие блага и борется за мир во всем мире. Но он умеет и воевать. И не только умеет, но и любит воевать. И если когда-либо заравшиеся агрессоры вынудят советский народ взяться за оружие, он будет биться с той же страстью и умением, с какими он бил своих врагов 17 лет тому назад, с какими строит теперь свою новую социалистическую жизнь, и не сложит оружия до полной и окончательной победы».

А. ГОЛОВКИН,
воентехник первого ранга



Кадр из фильма «Комендант птичьего острова» (Союздетфильм). Режиссер В. Пронин, оператор М. Магидсон. Справа — арт. Л. Кмит в роли пограничника Косицина

И. БОЛЬШАКОВ

Пути детской кинематографии

Значение детской кинематографии в коммунистическом воспитании молодого поколения — огромно. Наряду с книгой и живым словом педагога кинофильм — мощное средство воспитания детей и юношей. Яркие образы фильма чрезвычайно сильно влияют на психику ребенка, глубоко запечатлеваются в его сознании.

Вполне понятно, что к детским и юношеским фильмам пред'являются большие требования. Эти фильмы должны быть высокоидейными и высокохудожественными и, кроме того, должны показывать образы и события с тщательным учетом особенностей юных зрителей. К сожалению, современная детская кинематография этим все возрастающим требованиям не отвечает.

Детских и юношеских фильмов мы выпускаем мало. В прошлом году поставлено только 8 полнометражных и 11 короткометражных картин. Программа нынешнего года — 12 полнометражных и 4 короткометражных фильма. Положение еще ухудшается тем, что некоторые из этих фильмов предназначены, по сути дела, не для юного, а для взрослого зрителя.

Тематика и идейно-художественное содержание детских фильмов неудовлетворительны. В прошлом году студия Детфильм поставила картины: «Граница на замке», «Гайчи», «Детство Горького», «Семиклассники», «Борьба продолжается», «В людях», «Айболит» и т. д. Но на уровне требований, пред'являемых к детской кинематографии, стоят только «Детство Горького», «В людях» и «Гайчи».

Фильм «Семиклассники», например, должен был, как известно, показать жизнь нашей школы. Но авторы фильма со своей задачей явно не справились.

Еще хуже с короткометражными фильмами. Студия Детфильм выпустила «Человек рассеянный», «Веселые артисты», «Заговор барабанщиков», «Друзья из табора», «По щучьему веленью», «Поезд идет в Москву». Лучшая из этих картин—«Поезд идет в Москву». Ее можно считать образцом хорошего детского короткометражного фильма. Почему же многие другие маленькие картины оказались неудачными?

Причина кроется в том, что у работников детской кинематографии до самого последнего времени существовало неправильное представление о детской тематике. Считалось почему-то, что детские фильмы должны говорить только о детях. Такое искусственное сужение тематики пагубно сказалось на работе детской кинематографии.

Кадры сценаристов, работающих в детском кино, очень невелики. Еще недавно студия Детфильм переживала своеобразный сценарный «кризис». В первом полугодии текущего года студия не была полностью загружена именно в результате неправильного понимания работниками детского кино их тематики, в результате неправильного тематического планирования.

К числу недочетов, мешающих правильной работе студии, следует отнести и неудовлетворительный подбор творческих работников. Они часто подбирались без учета специфических требований детского кино.

На сегодня детский и юношеский фильм — наиболее отсталый участок советского кино. Поэтому ЦК комсомола и Комитет по делам кинематографии недавно приняли специальное решение, определяющее основные задачи детского кино.

В 1940 году выпуск детских кинофильмов увеличивается по сравнению с текущим годом в полтора раза. Это значит, что в 1940 году должно быть выпущено 18 полнометражных картин и 40 частей короткометражных фильмов. Одновременно со студией Детфильм детские и юношеские фильмы будет выпускать и одесская студия.

Предусматривается также резкое расширение тематики. Нам необходимы фильмы о жизни замечательных людей и в первую очередь о деятелях нашей партии, героях и патриотах нашей родины, великих людях науки и искусства. Нам нужны художественные произведения познавательного характера, сделанные на материале современной науки и техники.

Особое внимание мы обязаны уделить оборонным фильмам. В связи с законом о всеобщей воинской обязанности, принятым Сессией Верховного Совета СССР, выпуск таких фильмов становится делом исключительного значения. До сих пор оборонная тема понималась в кинематографии чрезвычайно узко. Под ней разумели, главным образом, показ отдельных эпизодов из боевой учебы Красной Армии. Такие фильмы, конечно, нужны, но оборонные темы ими не исчерпываются. Надо ставить фильмы о любви нашего народа к военному делу, о молодежи, овладевающей военными знаниями в мирной обстановке, и т. д. Нужна серия фильмов чисто военно-пропагандистского характера.

Мы должны выпускать больше фильмов о школе.

Недостаточно показаны в кино активное участие комсомола и всей советской молодежи в управлении государством, героические подвиги молодежи на различных фронтах социалистического строительства. И эту ошибку нужно быстро исправить.

Наконец, не последнее место в работе студии Детфильм должна занять экранизация лучших сказок и избранных произведений русских и западных классиков. Мы до сих пор не показали в кино современной детской сказки, не ставим фильмов по лучшим произведениям мирового эпоса, хотя такие фильмы очень нужны.

Расширение тематики и круга жанров детского кино открывает новый простор для творческой инициативы кинопработников.

Прежняя ограниченность тематики детского кино мешала привлечению писателей к сценарной работе. Кадры «детских» драматургов и писателей были очень незначительны. И поскольку поле их деятельности не расширялось, писатели не шли в детскую кинематографию, сторонились ее.

Теперь вопрос о писательских кадрах ставится по-новому. Надо шире и смелее привлекать в кино как известных детских писателей, так и молодых. Комитет и сценарный отдел студии уже договорились со многими новыми авторами (тт. Асеев, Кононенко, Ильин и др.). Это, конечно, только начало.

Среди наших творческих работников немало молодых кинематографистов, работавших в области детского кино и любящих его. Талантливую молодежь надо смело выдвигать на самостоятельную работу.

Говоря о задачах детского кино, нельзя не вспомнить о его технической базе. Вся наша кинематография страдает сейчас от своеобразной диспропорции: мы делаем фильм на высоком идейно-художественном уровне, но в области кинотехники далеко отстали. Такое положение терпеть нельзя. В системе Комитета есть очень хорошо оборудованные киномеханические заводы в Ленинграде, в Одессе, Москве. Технический отдел Комитета и Главное управление киномеханической промышленности плохо руководили этими предприятиями. Сейчас Комитет принимает меры, которые должны коренным образом улучшить работу всей нашей киномеханической промышленности. Это поможет нам улучшить и техническую базу детского кино. Техническая база студии Детфильм уже в ближайшие месяцы будет пополнена новой аппаратурой.

Надо, кстати, заметить, что Детфильм плохо использует свою ялтинскую базу, которая могла бы значительно увеличить его производственные возможности.

Начиная работу по-новому, все кинематографисты, занятые в детском кино, должны основательно продумать конкретный план своей деятельности в 1940 году. Предполагается, что студия Детфильм должна выпустить в 1940 году 8 полнометражных фильмов и 8 короткометражек (25 частей). Программа солидная.

Студия подготовила ряд сценариев. Некоторые фильмы по этим сценариям уже снимаются и выйдут на экран в 1940 году. Можно надеяться, что это будут полноценные произведения. Я имею в виду «Мои университеты», «Свердлов», «Салават Юлаев», «Весенний поток», «Гибель «Орла» и другие. Кроме того студия подготовила к с'емкам неплохие сценарии «Огневая точка», «Трое из комсомола». Но этих сценариев мало. Если ими ограничиться, студия не сможет работать бесперебойно во втором полугодии.

Значит, следует теперь же подумать и о фильмах, которые перейдут на 1941 год. Здесь дела неблагополучны. Сценарный отдел Детфильма сейчас работает лучше, чем в начале года, но все же нельзя сказать, что он сделал все от него зависящее. Многие важнейшие разделы тематического плана сценариями совершенно не обеспечены. В студии, например, нет ни одного комедийного сценария. За последний год студия не выпустила ни одной значительной по идейно-художественному содержанию комедии из детской и юношеской жизни. Работники детского кино должны очень серьезно подумать о развитии комедийного жанра.

Плохо обеспечен и раздел оборонных тем. До сих пор в студии нет сценариев, которые пропагандировали бы значение военных знаний, воспитывали любовь к военному делу. Почти нет хороших сценариев о комсомоле и молодежи, хотя это важнейшая область детского кино.

Чрезвычайно плохо организована подготовка сценариев короткометражных фильмов. Многие киндраматурги и режиссеры до сих пор считают короткий фильм делом второстепенным, малозначащим. Такое представление неправильно. Огромные, разнообразные темы детского кино мы должны отображать не только в больших фильмах, но и в маленьких. А маленькие фильмы должны сыграть видную роль хотя бы потому только, что они легко воспринимаются юными зрителями. Ребенок смотрит короткий фильм с большим удовольствием, чем длинную картину. Постановке маленьких фильмов Комитет по делам кинематографии придает большое значение и будет всячески поощрять людей, работающих над ними.

*

В Детфильме, как и в других студиях художественных фильмов, до сих пор не разрешен актерский вопрос. Киноактеров в штатах студии числится немало. Однако нормальная работа кинематографии в большой степени зависит от артистов театра.

Некоторые товарищи предлагают вовсе отказаться от помощи актеров театра и работать только с собственными актерскими кадрами. Это предложение неприемлемо. В воспитании и выращивании актеров кино еще не может равняться с театром. Это не значит, однако, что мы должны зависеть целиком от театра. Наряду с привлечением артистов театра мы должны выдвигать и на ведущие и на вторые роли киноактеров. Тогда нам не придется, как теперь, подчинять планы с'емок свободному времени каждого артиста театра.

Кинематографии необходимы свои собственные актерские кадры. При Ленфильме и киевской студии организуются актерские школы, а при Всесоюзном институте кинематографии — актерский факультет.

Штатные актеры кино законно требуют, чтобы им создали условия для повышения квалификации. Актеры театра располагают большими возможностями развивать и совершенствовать свои творческие способности. В кино такие возможности ограничены. Актеры театра подолгу репетируют свои роли, творчески работают в спектаклях почти каждый день. А наши киноактеры снимаются в фильмах не часто и вынуждены подчас выходить на с'емки без достаточной предварительной подготовки. Где же выход? Очевидно, нужно найти такую организационную форму работы, которая давала бы киноактерам возможность непрерывно совершенствоваться. Следует, в частности, серьезно заняться давно внесенным предложением — сформировать труппы киноактеров, располагающие сценическими площадками для спектаклей.

Положение, при котором в кино отсутствует репетиционный период, конечно, ненормально. Актер не может и не должен изучать роль «на ходу». Поэтому одновременно с подготовкой к кардинальному решению вопроса Комитет решил строго определить сроки репетиционного периода, который обязательно должен предшествовать с'емкам. Это принесет большую пользу актерам и безусловно улучшит качество фильмов.

*

План текущего года студия Детфильм выполняет плохо. Программа по производству выполнена за восемь месяцев на 41 процент.

Раньше студия ссылалась на то, что к началу года у нее не было сценариев. Теперь сценарии есть, однако, в июле студия выполнила месячную программу только на 81 процент, в августе на 80 процентов. Секрет, видимо, в том, что работа в студии организована слабо. Студия должна серьезно подумать о том, как в оставшиеся до конца года четыре месяца поправить дело.

*

Важнейшая задача работников детского кино — смелое и широкое развитие творческой инициативы. Новые начинания, помогающие дальнейшему развитию советской детской кинематографии, и, в частности, работа над новыми жанрами должны всячески поощряться.

Сейчас главное в кино — это показ средствами киноискусства жизни нашего прекрасного народа, занятого под руководством партии Ленина—Сталина строительством коммунизма.

Надо решительно бороться с косностью, рутинерством, зазнайством в кинематографии. Советское киноискусство создало за последнее время немало хороших художественных фильмов, завоевавших любовь народа. Но для самоуспокоенности и самодовольства это не дает ни малейших оснований.

Нам нужна смелость в критике, принципиальная и строгая требовательность к творческим работникам.

Решения XVIII с'езда партии, исторический доклад товарища Сталина, доклады товарищей Молотова и Жданова на этом с'езде дают творческим работникам кино огромный материал для дальнейшей плодотворной деятельности. Этот ценнейший материал является сейчас идейной основой всего советского киноискусства.

Одна из важнейших задач, поставленных XVIII с'ездом партии, — коммунистическое воспитание трудящихся нашей страны. Детское кино — могучее средство воспитания подрастающего поколения — в разрешении этой задачи должно сыграть немалую роль.

Сокращенная стенограмма выступления на собрании актива работников студии Детфильм.

Равнодушные руководители

Угольное хозяйство нашей страны расширяется из месяца в месяц. Растет число шахт, увеличивается население угольных районов.

В постановлении ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 21 октября прошлого года Комитету по делам кинематографии предлагалось «оказать практическую помощь партийным и профсоюзным организациям в улучшении культурного обслуживания рабочих и служащих угольной промышленности».

Нужно, однако, сказать, что постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР выполнено далеко не полностью и не повсеместно. В частности, до сих пор не улучшено обслуживание угольщиков Подмосковного бассейна.

В третий пятилетний план включено строительство 10 кинотеатров в угольных районах Тульской области. Постройку двух театров — в Богородицком и Щекинском районах — следовало начать в нынешнем году. Комитет по делам кинематографии выделил для подмосковных угольных районов новейшие проекционные аппараты.

Руководители тульского треста кинофикации тт. Лаврентьев и Мильшиан должны были наладить безупречное кинообслуживание горняков и их семей. Но несмотря на ввод в эксплоатацию новой аппаратуры, кинообслуживание населения в Подмосковном бассейне по сравнению с прошлым годом не улучшилось и даже, наоборот, ухудшилось. Епифанское отделение выполнило полугодовой план всего на 25 проц., чернетское — на 21 проц., в Щекинском и Балаховском районах в апреле, мае и июне киноустановки вовсе не работали. Строительство стационарных кинотеатров не начато.

Ремонтная мастерская получила из треста приказ исправлять киноаппаратуру, прибывающую из угольных районов, в первую очередь. Издав этот приказ в конце прошлого года, тт. Лаврентьев и Мильшиан ни разу не проверили его выполнение. Удивительно ли, что аппаратура из угольных районов месяцами валяется неотремонтированной. 27 августа, например, за мастерской треста числились 18 аппаратов, которых с нетерпением ждали на местах.

Месяцами простаивала аппаратура и в отделениях. В тресте равнодушно составляли сводки простоя машин, писали очковтирательские «рапорты», но мер для оживления бездействующей аппаратуры не принимали. Выделенный трестом для улучшения кинообслуживания горняков специальный диспетчер ни в одном из угольных районов ни разу не был. В результате в первом полугодии 1939 года количество сеансов для угольщиков в сравнении с прошлым годом снизилось на 32 процента.

Руководители треста пытаются найти десятки об'ективных причин, будто бы помешавших им образцово наладить обслуживание угольщиков. Они умалчивают только о самом главном — о своем неумении работать.

Все ссылки треста на «об'ективные причины» решительно опровергаются отличной деятельностью некоторых его отделений, например, богородицкого. Руководитель этого отделения т. Рыбин, тесно связанный с местными партийными и профсоюзными организациями, прекрасно справляется со своим делом.

Тотчас же после опубликования постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР работник Товарковского райкома ВКП(б) тов. Кургин созвал совещание шахткомов и киномехаников. На совещании была установлена двухсторонняя ответственность шахткомов и отделений треста за выполнение маршрутов, ежемесячно утверждаемых райкомом ВКП(б) и ЦК профсоюза угольщиков центра. Шахткомы обязались точно в назначенное время предоставлять транспорт для перевозки аппаратуры и подготовлять помещения для сеансов в соответствии с графиком и маршрутом передвижек. Киномеханики обещали безупречно показывать фильмы, своевременно продавать билеты, расклеивать афиши и во-время начинать сеансы.

Перед составлением маршрутов были собраны сведения о числе рабочих и служащих на каждой шахте, о количестве мест во всех красных уголках, клубах и избах-читальнях района. Дети учитывались особо. Эти сведения, собранные по каждому сельсовету и каждой шахте, позволили дать механикам постоянные маршруты, разработанные в соответствии с *особенностями района. Заведующий отделением* тов. Рыбин учитывает фильмы, показанные каждым механиком. Правильная и четкая организация работы позволила механикам Воронкову и Толначеву из месяца в месяц давать на шахтах больше чем по 70 сеансов.

Интересна организация киноработы на шахтах. Вот пример. Механик и его ученик появляются на шахте № 5 задолго до сеанса. Юные зрители уже знают, что сегодня специальный детский сеанс, который начнется ровно в 6 часов вечера. Пока дети горняков шахты № 5 смотрят фильм, на шахте № 6, расположенной в трех километрах, помощник механика продает билеты и готовится к сеансу для взрослых, назначенному на 8 часов. Ровно в 7 часов 30 минут шахтком шахты № 6, заранее подготовивший транспорт, перевозит киноаппаратуру с шахты № 5. Сеанс для взрослых начинается точно в срок. *Тем временем на шахте № 5 готовят* помещение для второго сеанса. Родители успели накормить ребят, уложили их спать и не спеша собираются на сеанс, который всегда начинается ровно в 10 часов вечера.

Для того, чтобы улучшить обслуживание горняков и увеличить оборот фильмокопий, тов. Рыбин сократил длину маршрутов. Раньше механик посещал 10 пунктов, теперь—5; маршрут, по сути дела, остался прежним, но на нем работают не одна, а две передвижки. Каждый механик получает из отделения картину на десять дней, но, проработав пять дней, обменивается фильмами с соседним механиком. Благодаря этому количество сеансов на шахтах резко возросло. С неменьшим успехом отделение обслуживает 67 колхозов Товарковского района и 81 колхоз Деминовского района.

Во всем Тульском тресте простаивает почти половина всей аппаратуры, а в богородицком отделении простоев нет. Старший механик отделения тов. Слепых постоянно наблюдает за аппаратурой, тщательно проверяет ее перед от'ездом киномеханика по маршруту. Поэтому в Богородицком районе редки случаи срыва сеансов.

Большинство механиков работает в отделении от двух до десяти лет. Живут они в прекрасно оборудованном общежитии и зарабатывают от 560 до 810 рублей в месяц. Немудрено, что в отделении нет текучести механиков, срывающей киноработу в большинстве отделений Тульского треста.

Умелая и любовная организация работы в богородицком отделении могла бы значительно помочь тресту. К сожалению, руководители треста и областного управления кинофикации (начальник т. Кириичев) прошли мимо прекрасного опыта т. Рыбина. Этот опыт неизвестен в других отделениях треста, где из месяца в месяц сеть работает плохо. Вместо оперативного большевистского руководства сетью Лаврентьев и Мильшиан предоставили дело самотеку. Прошлый год трест закончил с позорными показателями: в первой половине 1939 года положение еще ухудшилось. Угольные районы обслуживаются неудовлетворительно. Озвучание десяти театров в районных центрах сорвано. Темпы ввода в эксплоатацию узкопленочников недопустимо низки.

На-днях т. Лаврентьев с работы снят. Печальные итоги деятельности руководителей Тульского треста — серьезный урок для руководителей других управлений и трестов кинофикации, до сих пор не выполняющих плана, не умеющих отмечать и распространять передовой опыт.

Б. БУРОВ

Кадр из фильма «Большая жизнь» (киевская студия). Реж. Л. Луков. Артист П. Алейников в роли Курского и артист Л. Масоха в роли Леготина

НОВЫЕ СЦЕНАРИИ

«ПОЛИТРУК КОЛЫВАНОВ»

Отбывший срок службы красноармеец зашел проститься в комнату к политруку.

— Не забывайте роту, Иванин, — говорит политрук Колыванов.

— Как же забыть-то, товарищ политрук!.. Каким пришел, — каким ухожу... Помните?..

Политрук, улыбаясь, вновь склоняется над рюкзаком. Он готовится к отпуску.

Звонит телефон. Колыванов слушает. Улыбка все еще не сходит с его лица; но сейчас она становится виноватой и робкой.

— Я, я, Верочка... Что? В чем в Батуми ходить? Возьмите легкое платье, что ли...

Верочка стоит у телефона. Верочке немного лет; она хороша девической легкой красотой. Верочка недовольна...

Так начинается сценарий Ильи Вершинина и Бориса Горбатова «Политрук Колыванов». Сценарий представляет интерес со многих точек зрения. На экраны СССР *выпущено немало художественных* фильмов о флоте, авиации, о танкистах, красной коннице. «Политрук Колыванов» будет, пожалуй, первым художественным фильмом, изображающим будни нашей пехотной части.

Авторы сценария, очевидно, поставили своей задачей преодолеть выработавшиеся упрощенческие шаблоны, нарисовать правдивую картину жизни людей нашей армии, будни которой насыщены героической, упорной созидательной работой.

Политруку Колыванову не удается поехать с невестой на юг. Вместо отпуска он получает срочное служебное задание—ехать в Донбасс встречать пополнение. Авторы сценария трогательно рисуют разочарование и обиду невесты Колыванова, выразительно показывают смятение его чувств.

Правдиво сделана сцена прощания призывников с родителями на вокзале в Донбассе.

В сценарии много выразительных деталей и штрихов. Они придают ему жизненный колорит, большую художественную убедительность.

И жаль, что в борьбе с традициями упрощенчества авторы сценария не всегда оказываются победителями.

Воспитательная роль армейских политработников, преодоление партизанщины, борьба за крепкую большевистскую дисциплину в армии — эти темы можно встретить во многих лучших оборонных фильмах. Кто не помнит полных драматизма сцен и диалогов Чапаева с Фурмановым, Щорса с батькой Боженко, комиссара с бойцами матросского отряда из фильма «Мы из Кронштадта»? Эта же тема — тема воспитания красных бойцов пронизывает сценарий Вершинина и Горбатова. В теплых, человеческих красках, которыми авторы рисуют взаимоотношения политрука с красноармейцами, чувствуется стремление продолжить замечательные традиции наших классических фильмов.

Однако сценарий ставит тему о воспитательной роли политрука слишком обыденно и прямолинейно. А в связи с этим и характеры действующих лиц разработаны неглубоко.

Среди новичков, которых везет политрук Колыванов из Донбасса в Закавказье, в свой горнострелковый полк, попадается несколько «трудных». Авторы наделяют каждого из этих людей только одной характерной чертой.

Вот — «деятель искусства», киномеханик Рунев. Более всего он любит ухаживать за женщинами. Чтобы показать это, авторы заставляют его на перроне прощаться с двумя девушками. Причем и Клавочке и Мурочке — каждой поросенку — он говорит одно и то же:

— Не кисни, приеду — женюсь!

Вот другой новичок. Это хороший парень, но «маменькин сынок». И, конечно, его мать тут же просит политрука присмотреть за сыном.

Третий — это неровный, недисциплинированный парень, человек с излишним самомнением, избалованный вниманием товарищей по шахте, «лучший коногон на свете».

Авторы берут тему в лоб и заставляют нас для завязки выслушать такой неправдоподобный разговор между «мировым коногоном» и политруком:

— Слушай, политрук, — неторопливо говорит Игнат, — ты меня не чинай... Не признаю я над собой командиров... И на шахте никакого чорта не признавал. Характер у меня...

Смотрит на него политрук. Молчит. Потом — медленно и сильно — отвечает:

— И у меня характер.

— Побачим! — говорит Игнат.

— Посмотрим, — говорит политрук.

И уже в сущности зрителю ясно, что будет дальше. Центральной сюжетной линией фильма будет психологическая борьба между неровностым Игнатом и политруком, чьи старания перевоспитать Игната увенчиваются, конечно, успехом.

Параллельно развивается сюжетная линия перевоспитания политруком и «маменькина сынка» — Марка Дымшица, который «не верит в себя» и поэтому не *может выполнить гимнастических упражнений*, плохо стреляет, с трудом овладевает лыжами... Политрук вселяет в него убеждение, что главное — это захотеть. И вот Марк одолевает «шведскую стенку» в гимнастическом городке, ходит на лыжах и даже обучает этому товарища.

А *попутно перевоспитывается еще один* человек. Это — Верочка, та самая, с которой, смущаясь и робея, говорил политрук по телефону в начале сценария. Она не поехала в отпуск без Колыванова. Но при встрече говорит ему:

— Вы скучный, серый, пос-ред-ственный человек. *В вас ни на грош ни* романтики, ни честолюбия. Вы не способны ни на подвиг, ни на геройство. Вы можете только нянчиться со своими воспитанниками... За что же, за что же я люблю вас, серый вы человек?..

Потом, разговаривая сам с собой в своей холостяцкой комнате, Колыванов отвечает Верочке:

— Честолюбия нет?.. Может быть, может быть. Вы знаете, Верочка... Вот приходят к вам в роту молодые люди. Очень молодые. Неумелые и... бесформенные. Они попадают в ваши руки, в руки политрука. И знаете, Верочка, тогда чувствуешь себя Кола Брюньоном, мастером, творцом. Каких чудесных людей можно высечь из этих неуклюжих ребят!... Потом они уйдут в колхозы, в города. Люди, воспитанные армией, партией, родиной, замечательные люди... И знаете, Верочка, вот этих результатов вполне достаточно для моего честолюбия. И знаете, для этого стоит жить и работать, как чорту...

Конечно, к концу фильма и Верочка начинает понимать это. Хотя ей, библиотекарю полка, «тоже военному человеку», как она говорит о себе, можно было бы понимать это и с самого начала.

Конфликты между людьми в сценарии несколько искусственны. И в этом слабость сценария. В произведении нет больших страстей, нет больших жизненных конфликтов. Препятствия, стоящие на пути взаимного понимания людьми друг друга, надуманы в сущности сами.

Но в тех узких рамках, которые поставили перед собой авторы, они сумели развернуть тему в общем выразительно и интересно.

Немногими штрихами ярко показан психологически сложный путь переделки характера Игната. «Вы спусковой крючок рвете, дергаете, — говорит ему политрук, — характер у вас такой — дергун. Дисциплины мало. Во всем вы дергун».

И когда на тактических учениях уже переломивший себя в душе Игнат вновь из-за ухарства делает серьезные ошибки и подводит под «огонь» порученное ему отделение, он сам глубоко потрясен неожиданными плачевными результатами.

— Опять, я вышел дергун, — смущенно говорит Игнат. — Что ж мне делать теперь, товарищ?..

Этот эпизод полон большой художественной правды и выразительности.

Мы верим и в перевоспитание Марка Дымшица, тем более, что он сам все время стремится к тому, чтоб стать бойцом не хуже других.

Но история «прозрения» Верочки, которую вдруг поразил услышанный ею хороший *отзыв красноармейцев о своем по*литруке, фальшива и неубедительна. По сценарию, она вдруг прибегает к Колыванову и говорит о своей готовности помогать ему в его «серой, будничной» работе. А он, обрадованный, сразу сбивается с «вы» на «ты»... Но надо думать, что авторы и режиссер сумеют преодолеть фальшивые нотки, иногда звучащие в сценарии.

И тогда мы получим фильм, свободный от упрощенческих и лакировочных тенденций, которые, к сожалению, наложили заметную печать на многие кинокартины последних лет.

А. ФОНШТЕЙН

ПЛАНЫ ОДЕССКОЙ СТУДИИ

ОДЕССА. **(Наш корр.).** С этого года одесская киностудия, как известно, будет выпускать детские и юношеские фильмы. Сценарный отдел сейчас усиленно работает над обеспечением студии полноценными сценариями на 1940 год.

Сейчас студия имеет 6 сценариев, готовых для производства. Главным управлением по производству художественных фильмов уже утверждены сценарий «Призывники» Ильи Набатова (о патриотизме советской молодежи и ее стремлении в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии) и заново переделанный комедийный сценарий «Днепровские мелодии» Т. Кравченко (о зажиточной жизни колхозников). Посланы на утверждение Комитета сценарии «Тарас Шевченко» Ковальчука, «Таинственный остров» Шелонцева и Калинина (по Жюль-Верну), комедийный сценарий «Люди маленького городка» Шмайна и сценарий «Ася» М. Папава. Девять литературных сценариев исправляются и дорабатываются авторами.

«Великий гражданин»

НА ЧЕРНОВОМ ПРОСМОТРЕ ВТОРОЙ СЕРИИ ФИЛЬМА

Страстный пропагандист дел текущего дня Владимир Маяковский превращал злободневность в высокую поэзию. В кинематографии в течение последних лет

«Великий гражданин». Артистка орденоносец Зоя Федорова в роли Нади Колесниковой

фильмы о сегодняшнем дне мало проникали в сущность явлений и были лишь внешне схожи с жизнью.

Таково положение в результате. А если мы обратимся к процессу, то увидим напряженную работу творческой мысли в кино над воплощением дел и дней социалистической действительности. И теперь мы уже можем говорить о больших, знаменательных итогах этой работы. Это становится особенно очевидным при просмотре новой картины страстного пропагандиста дел сегодняшнего дня Фридриха Эрмлера.

Эрмлер ставил фильмы, посвященные гражданской войне, тогда, когда она была почти современностью, — в самом начале своей кинематографической деятельности. За последние двенадцать лет он поставил пять фильмов, обращенных к тому дню, когда они делались: «Обломок империи», «Встречный» (совместно с С. Юткевичем), «Крестьяне» и две серии фильма «Великий гражданин».

Последняя работа венчает огромный и трудный творческий путь художника — от восторженной фиксации новой жизни и ее прямолинейного сравнения со старой в «Обломке империи», через бытописательство во «Встречном» и «Крестьянах», к проникновению в основные моральные проблемы нашей современности, к постановке глубочайших этических вопросов.

Творческий путь Эрмлера принципиально важен для советской кинематографии потому, что он пролегает в направлении наиболее трудном и ответственном.

Эрмлер в «Великом гражданине» берет людей в их общественных столкновениях. Он оставляет за кадром любовные отношения, семью, частную жизнь персонажей. И вот новое, вносимое Эрмлером и его коллективом в советское искусство, заключается в том, что в ситуациях, возникающих *из развернутого показа* общественной деятельности людей, с отчетливостью встает их частная жизнь, раскрывается внутренний мир героев.

В фильме «Великий гражданин» нам не показана семейная жизнь Нади Колесниковой. В первой серии мы были свидетелями ее необычно устроившейся свадьбы и только. Но ее отношения с мужем, с Шаховым, с Дубком, с врагами *дают нам* ощущение интимного знакомства с ее чувствами и ее характером.

То же самое можно распространить и почти на всех остальных персонажей. Почему? Потому что Эрмлеру удалось показать людей в этическом столкновении, поставить на испытание чистоту их целей, их моральные устои, их связь с народом. И в этом растворилось все частное.

Вторая серия фильма «Великий гражданин» еще не закончена. Мы смотрели картину в черновом монтаже, еще не полностью озвученную, без нескольких монтажных переходов, и поэтому не можем дать ей исчерпывающей критической оценки.

Действие второй серии относится к 1934 году. Ее содержание в достаточной степени общеизвестно. Следует лишь напомнить, что действие развертывается вокруг возникновения стахановского движения, правда, *нигде в фильме не названного* и еще далеко не оформившегося. Это движение в его зачаточном виде поддерживает секретарь крайкома партии Шахов. Против этого движения встают не только враги, но и косные, застоявшиеся люди. Проверку всех взаимоотношений зритель ощущает в умении слушать массы, в чистоте целей, намерений и поступков героев. И хотя в картине достаточно много места занимают враги, их тактика, их моральное разложение, их злодеяния и их разоблачение, по смыслу они значат в картине меньше, чем им уделено метража. Основная тема второй серии — морально-политическая проблема внутренней чистоты, проблема самокритики как средства самопроверки советского человека и укрепления его связи с народом.

Образ Шахова навеян образом великого пролетарского трибуна С. М. Кирова. Это не портрет и не биография. Но в образе, созданном в фильме «Великий гражданин», есть черты, любимые народом и памятные всем. И судьба Шахова, и его смерть невольно ассоциируются с биографией С. М. Кирова. Любовь зрителей, завоеванная на протяжении фильма Шаховым, и ассоциации с образом Кирова придают кадрам прощания с Шаховым огромную и подлинно-трагическую силу воздействия. Эти кадры зовут не только к бдительности — они зовут и к той моральной чистоте, цельности, целеустремленности и беспредельной преданности делу народа, олицетворением которых был Киров. Они еще больше подчеркивают основную морально-политическую тему фильма.

Сценарий Ф. Эрмлера, М. Блеймана и М. Большинцова сам по себе явление в достаточной степени сложное и интересное. Рационализировать или не рационализировать производство на «Металлисте» — вот что решается на значительном протяжении фильма. Зрители не могут быть участниками этого спора по существу, потому что не знают сущности технических проблем. Но зрители знают цели каждой из борющихся сторон, они видят их методы, — и это определяет и зрительские симпатии, и напряженность зрительского внимания.

Зрители при этом лишаются непосредственного фабульного интереса — наиважнейшего, но безошибочно действующего вопроса: «кто скорей?», «кто первый узнает?» и т. д. На смену интересу к событиям приходит интерес к причинам, эти события породившим. Фильм снимает перед зрителем слой за слоем людские побуждения, доводя зрителя до понимания самых основных движущих сил. И Дубок с его болезненным, а по существу ложным самолюбием; и Колесникова с нарочитой колючестью ее характера; и Шахов с его упорным стремлением не принимать вещи по внешности, а разобраться во всей их сложности; и Боровский с его безудержным цинизмом; и Авдеев с его неприкрытым карьеризмом раскрываются не только в этих основных своих качествах, но и в системе склонностей, привязанностей, привычек, устремлений, деловых и личных связей. У зрителей возникает интерес к людям, интимная в них заинтересованность и боязнь не только за их непосредственную судьбу; но и за их моральную чистоту.

О каждом актере этого фильма придется еще много писать. Шахов — Н. Боголюбов — образ руководителя не только волевого, но и, главное, всем своим существом кровно связанного с массами. Зое Федоровой удалось в роли Нади Колесниковой создать образ такой глубины и силы, который позволяет говорить о большом и зрелом актерском мастерстве. О. Жаков еще раз показал себя замечательным кинематографическим актером. Е. Альтус, А. Заржевский, Райская-Дорэ, Г. Семенов, Б. Жуковский, И. Берсенев, Б. Поспавский, Л. Кириллов, К. Адашевский и Ю. Толубеев — вот имена артистов, прекрасно играющих во второй серии фильма «Великий гражданин».

Исполнение ролей сведено в единую систему, в единый ансамбль. Когда завершится работа над фильмом, необходимо будет говорить о специфических кинематографических качествах этого ансамбля и о системе приемов выразительности, присущих *режиссеру Фридриху Эрмлеру*, приемов, сделавших этот фильм непохожим ни на какой другой.

Если первая серия «Великого гражданина» — первый «говорящий» фильм, первый фильм, где по-настоящему было использовано слово, то вторая серия этого фильма — *первое кинематографическое* произведение, где найдено ритмическое нарастание не только в монтаже, но и в мизансценах, приведенных с монтажем в единую ритмическую систему. Это наиболее очевидно в эпизоде беседы Шахова и Авдеева, где скупые переходы по кабинету и перемена точек аппарата в одной плоскости без монтажных изменений создают ощущение нарастающего напряжения. Здесь, конечно, велика заслуга оператора Арк. Кальцатого, отлично снявшего фильм.

Режиссерская манера Фридриха Эрмлера выдвигает на первый план актера. Все подчиняется актеру, и сам режиссер, на первый взгляд, растворяется в нем. Но это только на первый взгляд. Актерское исполнение в фильме приведено в единую систему выражения. И здесь встает облик режиссера, выявляется глубина его проникновения в эпоху, в среду людей, в их психологию.

Иногда кажется, что в этом последовательном выдвижении вперед актера Эрмлер чрезмерно упорен и потому обедняет себя. Он игнорирует пейзаж, он безучастен к павильону. То и другое несет у него сугубо служебную, второстепенную функцию. Правильно ли это в кино? Но этот вопрос мы ставим уже для следующей работы Эрмлера.

Вторая серия фильма «Великий гражданин» — высокое произведение искусства современности, произведение, в котором разрешается значительная моральная проблема, поставленная с суровой чистотой и решенная с благородной смелостью.

Н. ОТТЕН

Ленинград

УЗКОПЛЕНОЧНОЕ КИНО

Фильмы, пленка, лампы

Звуковое узкопленочное кино получает все большее одобрение советской общественности. Массовое применение узкопленочников позволило создать сотни колхозных кинотеатров, которые помогают дальнейшему под'ему культурно-политической работы на селе.

Однако развитие узкопленочного кино еще сталкивается со многими трудностями. Эти трудности необходимо быстро преодолеть.

*

К 1 января 1939 года в Союзкинопрокате было 1900 копий фильмов на узкой пленке; к 1 августа количество действующих копий достигло 3.500.

Московская копировальная фабрика около двух лет работала над повышением качества фонограммы. Применявшаяся на фабрике оптическая печать систематически давала «бочкообразный» звук — слова выходили неразборчивыми, низкие частоты были чрезмерно подчеркнуты. Несмотря на многочисленные опыты улучшения фонограммы (одинарная фонограмма, двойная фонограмма, различный режим печати), качество звука почти не улучшалось. Не помогло также применение четырех различных оптических систем.

В мае текущего года по предложению технического директора Московской копировальной фабрики тов. Болтунова в Мосфильме был установлен изготовленный Ленкинапом звукозаписывающий аппарат (ЗКУ), предназначенный для перезаписи фонограммы с широкой пленки на узкую. Узкопленочные фильмы «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Человек в футляре», отпечатанные с перезаписанных фонограмм, по качеству звука почти не уступают широкопленочным, а иногда даже превосходят их по чистоте и ясности. Дело в том, что *перезапись позволяет устранить на* узкой пленке дефекты фонограммы широкопленочного фильма — посторонние шумы, подчеркивание низких или высоких частот. К сожалению, до сих пор перезаписано лишь несколько фильмов.

В июле Мосфильм не записал ни одного узкопленочного фильма. На студии утверждают, что в это время шла работа над широкопленочным фильмом «Минин и Пожарский». Но разве нельзя было организовать перезапись в третью смену? Ведь, помимо всего прочего, Мосфильм получает за перезапись фонограмм достаточно большие суммы.

Новые картины нужны узкопленочной сети вовсе не через два месяца после их выхода на широкопленочный экран. Совершенно ясно, что узкопленочные киноустановки должны получать новые фильмы **одновременно** с широкопленочными. Нынешняя практика не только вызывает законные протесты колхозного зрителя, но и срывает эксплоатационные планы узкопленочной сети.

Твердой политики в тиражировании копий попрежнему нет. Тираж узкопленочных фильмов колеблется от 30 до 250 экземпляров. *В конце прошлого года* было отпечатано 200 копий фильма «Дети капитана Гранта». Такой тираж получили и многие другие картины. А впоследствии на достаточные тиражи таких фильмов, как «Александр Невский», «Человек в футляре» и др., пленки нехватило. В результате вместо 60 названий, которые можно было иметь сейчас в прокате, в сети насчитывается всего сорок фильмов.

Нехватка картин усугубляется еще и тем, что Союзкинопрокат распределяет копии чисто механически. По данным Союзкинопроката, в УССР сейчас работают 612 аппаратов. Эти данные далеко не полны: летом, например, не работали установки вузов, техникумов, средних и начальных школ. Кроме того, Союзкинопрокат учитывает не аппараты, а абонементы, *хотя иногда по одному абонементу* работают 8—10 аппаратов. Копий на Украине всего 666, то-есть, примерно одна копия на аппарат. В другие же республики Союзкинопрокат направил в среднем по 2—3 копии на каждый узкопленочник. В итоге Днепропетровская, Сталинская, Ворошиловградская и др. области УССР остро нуждаются в фильмах.

*

Узкую негорючую пленку изготовляет пленочная фабрика № 5. Производственная мощность фабрики позволяет ей перевыполнить план по ацетатной пленке в 1939 г. и при этом отнюдь не за счет сокращения производства широкой пленки. Однако увеличению выпуска узкой пленки препятствует недостаток основного сырья — ацетил-целлюлозы. Это сырье выпускает единственная в СССР опытная установка на Мытищинском комбинате искусственного волокна (Наркомтекстильпром). Мощность ее низка. Кроме того, в нынешнем году установка несколько месяцев бездействовала из-за отсутствия уксусной ледяной кислоты.

На каждый килограмм ацетил-целлюлозы пред'являют спрос десятки потребителей.

В третьем пятилетии Наркомтекстильпром должен построить специальный завод ацетил-целлюлозы, но до сих пор не начал даже проектирования этого предприятия.

Нам кажется, что целесообразно было бы временно прекратить отпуск ацетил-целлюлозы для изготовления предметов широпотреба. Негорючую кинопленку можно делать только из ацетил-целлюлозы, и кинопромышленность должна получать это сырье в первую очередь.

Комитет по делам кинематографии обязан принять меры, чтобы обеспечить пленочные фабрики необходимым сырьем.

*

Звуковой узкопленочный киноаппарат рассчитан на применение проекционной лампы 110 × 750 и 110 × 500 типа «Биплан» и лампы 110 × 300 (в небольших помещениях). Лампы «Биплан» изготовляет опытная лаборатория Московского электрозавода. Колбы для этих ламп поставляет Московский стекольный завод.

Сети нужно 75.000 ламп, а план Электрозавода предусматривает выпуск всего 13.000 штук. Этого хватит только для комплектования новой узкопленочной аппаратуры, выпускаемой одесским Кинапом. Киносеть остается без ламп «Биплан» и вынуждена применять выпускаемые в большом количестве лампы 110 × 300. Такая замена *снижает качество показа* картин в больших помещениях.

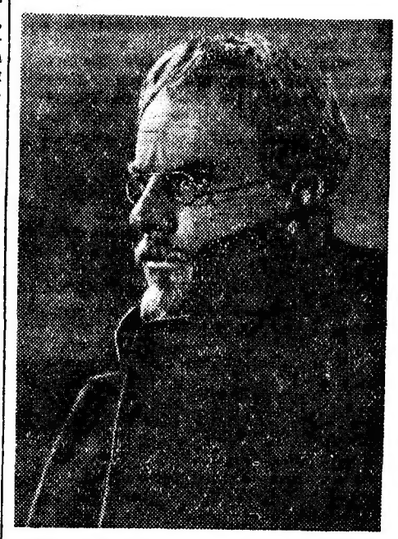
Попытки добиться увеличения выпуска ламп типа «Биплан» не увенчались успехом. Ссылаясь на отсутствие производственной площади и плохое качество колб, Электрозавод и Главное управление светотехнической промышленности Наркомата электростанций и электропромышленности СССР категорически отказались расширить свою программу.

Еще в апреле 1939 года Главное управление кинофикации подыскало завод, выпускающий электролампы и обладающий большой производственной мощностью. СНК СССР передал этот завод Комитету по делам кинематографии.

Работники завода уверяли, что с августа можно будет начать массовый выпуск ламп типа «Биплан».

Комитет по делам кинематографии приказал *приступить к выпуску ламп* не позднее 1 октября. До этого срока осталось менее месяца, но на заводе все еще нет соответственного оборудования и квалифицированных кадров. Это грозит серьезным простоем узкопленочных киноаппаратов. Руководители Главкиномехпрома тов. Матюхин и тов. Петров должны принять все меры к тому, чтобы в кратчайший срок завод начал выпускать лампы.

А. ГОРСКИЙ



«Великий гражданин». Артист орденоносец Олег Жаков в роли Боровского

НЕДООЦЕНКА ВАЖНОГО ДЕЛА

В нынешнем году ташкентская студия, наряду с производством художественных кинокартин «Слово Азамата», «Асаль» и «Рубиновые звезды», проводит большую работу по дублажу фильмов на узбекский язык. Несколько месяцев назад переведен «Человек с ружьем», а сейчас закончен дубляж фильма «Ленин в 1918 году».

Надо побывать с кинопередвижкой в отдаленных районах, в горных кишлаках, чтобы видеть, с каким восторгом, с какой благодарностью местное население смотрит киноклассины на родном языке!

Понятно поэтому чувство гордости и радости, испытанное мною, когда мне поручили работу по дублированию кинофильма «Ленин в 1918 году». Предстояло выполнить почетное и ответственное задание— уплатить частицу огромнейшего долга ташкентской киностудии узбекскому народу.

Возникла идея создать дубляжную группу исключительно из молодежи. Это предложение было поддержано дирекцией, партийной и комсомольской организациями студии.

Закипела работа. Упущенные сроки подготовительного периода с каждым днем наверстывались. Невзирая на ряд трудностей (от'езд артистов в гастрольные поездки и т. д.), коллектив уверенно делал свое дело.

Много помог нам писатель-орденоносец т. Абдулла Кахар, отлично переведший текст фильма на узбекский язык.

Молодежь росла на работе. Помреж т. Камилов доказал, что он вполне может выполнять функции ассистента-режиссера. Ассистент звукооператора т. Кудряшов, проведший запись свыше 70 проц. полезного метража фонограммы, доказал, что он может успешно работать звукооператором. Склейщицы Рахима и Анвар, годами сидевшие на мелкой работе, теперь, участвуя в монтаже негатива и позитива, приобрели все навыки хороших монтажниц. Так студия на дубляже фильма «Ленин в 1918 году» получила четырех новых работников. Тридцатитысячная экономия средств, хорошая организация труда и высокое качество дубляжа нанесли удар скептикам, не верившим в студийную молодежь.

Не имея, как и многие другие студии, собственного аппарата для перезаписи, ташкентская студия, по согласованию с главком, послала нас в Москву, на Мосфильм.

Мы рассчитывали, что на этой студии все отдают себе отчет в важности дубляжа фильмов на языки народов СССР и помогут нам быстрее закончить работу по картине «Ленин в 1918 году».

Получилось иначе. Коробки с материалами переведенного на узбекский язык фильма были доставлены в Москву еще 14 июля. Предстояло произвести перезапись и отпечатать картину на одной пленке. Но нач. монтажного цеха Мосфильма тов. Мануйлов только через пять дней предоставил нам монтажную комнату. Монтажницы не выделили, отговариваясь тем, что нет свободных. Между тем в студии часто можно было видеть незанятых монтажниц. Склейку приходилось делать... режиссеру. Только после наших усиленных настояний для дубляжа была выделена монтажница.

Наша просьба о предоставлении нам студии перезаписи была удовлетворена только 27 июля, через тринадцать дней после приезда. А если взять диспетчерские дневники, то мы найдем там целые смены, когда студия была свободна.

5 августа, когда, наконец, уже можно было сдавать фильм в печать на одну пленку, лаборатория Мосфильма (заведующая т. Эпштейн), ссылаясь на перегрузку и отсутствие установщика света, отказалась обрабатывать наш материал.

Написали письмо в Союздетфильм с просьбой отпечатать контрольную копию картины. Но пришлось несколько дней ходить в главк художественных фильмов, чтобы... подписать это письмо.

Лаборатория Союздетфильма согласилась отпечатать нам фильм, но... задерживала его до 23 августа.

Наконец, 26 августа картина была принята главком. Кстати, никто из ответственных работников Главного управления на приемке не присутствовал. Мы слышали много отзывов от товарищей, видевших картину. Но мы никак не можем добиться оценки нашей работы в Главном управлении.

Итак, вместо 10—15 дней, нужных на перезапись и сдачу картины, мы просидели в Москве около двух месяцев.

Постоянные задержки и невнимание к нашей работе привели к тому, что фильм был принят с опозданием более чем на месяц. Узбекский вариант картины «Ленин в 1918 году» не был из-за этого своевременно показан 160 тысячам участников строительства Ферганского канала.

Все это говорит о том, что среди кинематографистов есть еще люди, не желающие понять огромного значения дубляжа фильмов на языки народов СССР, пренебрегающие этим важнейшим делом.

Режиссер В. КУТЮКОВ

Кадр из фильма «В поисках радости» (Мосфильм). Режиссеры — В. Строева и Г. Рошаль, оператор — М. Гиндин. Артист Е. Самойлов в роли Кирилла. Ждаркина, артистка Т. Гурко в роли Стеши.

УЧЕБНЫЙ ГОД НАЧАЛСЯ

В учебных заведениях советской кинематографии начался новый учебный год. Наша жизнерадостная молодежь заполнила аудитории и лаборатории вузов. Текущим летом во Всесоюзный государственный институт кинематографии, готовящий режиссеров, операторов, сценаристов, художников и актеров, поступило около полуторы тысячи заявлений. Каждое место оспаривали до десяти кандидатов. Испытания выявили наиболее одаренных и способных.

Молодых людей, хорошо и отлично сдавших испытания по специальным и общеобразовательным предметам, оказалось значительно больше, чем свободных мест. Комитет по делам кинематографии и Всесоюзный комитет по делам высшей школы разрешили институту увеличить контингенты приема.

В результате испытаний на сценарный факультет зачислено 29 студентов, на художественный — 30, на операторский — 29, на киноактерский—42 и на режиссерский — 20. Среди принятых — свыше 60 студентов узбеков, туркменов, таджиков, казахов, киргизов, чувашей, татар, осетин, грузин, азербайджанцев, армян. На операторский факультет принят якут т. Мавашев.

ВГИК встретил новый прием организованно. К началу учебного года составлено расписание, переработаны и утверждены учебные планы всех пяти факультетов, почти по всем предметам подготовлены программы. Все учебные помещения и общежития отремонтированы.

В Ленинградском институте киноинженеров в нынешнем году на первый курс трех факультетов — электротехнического, киномеханического и химико-технологического — приняты 265 человек. Большая часть новых студентов — отличники средних школ, зачисленные в институт без испытаний.

Ленинградский институт, так же как ВГИК, начинает учебный год по утвержденным стабильным учебным планам и программам. Крупный недостаток подготовки к новому учебному году в Ленинградском институте заключается в том, что постройка нового общежития на 150 человек в г. Павловске и ремонт студенческой столовой и учебного корпуса до сих пор не завершены. Дирекция института должна исправить эту ошибку в кратчайшие сроки.

Киевский институт киноинженеров, готовящий специалистов по оборудованию и эксплоатации киносети, принял 60 человек. 35 из них—отличники средней школы. На остальные 25 мест держали испытания 125 человек.

В текущем учебном году производится набор 25 студентов в Тбилисскую актерскую киношколу. Идет подготовка к приему студентов во вновь открываемые актерские киношколы в Ленинграде и Киеве. Приемные испытания в этих школах намечено провести с 1 января по 1 февраля, а занятия начать с 1 февраля 1940 года.

В кинематографические техникумы (Московский, Казанский, Витебский, Ленинградский, Одесский, Ростовский-на-Дону и Киевский) принято 610 студентов.

С 1 сентября начался учебный год и на организованных недавно в Ленинграде (при Ленинградском институте киноинженеров) Центральных заочных курсах механиков звукового кино. Однако управления кинофикации, на которые было возложено комплектование курсов, вместо 5.000 заочников подобрали к 1 сентября всего 2.000. Комитет по делам кинематографии продлил набор до 1 октября. Управления кинофикации должны за оставшиеся дни полностью укомплектовать новые, чрезвычайно важные курсы.

Приемные испытания во всех учебных заведениях советской кинематографии показали значительно лучшую, чем в прошлом году, подготовку поступающих. В вузы и техникумы пришла талантливая, культурная, политически грамотная молодежь. Приемные испытания были организованы хорошо.

У работников учебных заведений советской кинематографии много забот. Нужно добиться дальнейшего повышения качества учебы, наладить самостоятельную работу студентов, еще лучше, чем в прошлом году, организовать марксистско-ленинскую учебу студентов и профессорско-педагогического персонала. Надо бороться с либерализмом в оценках знаний студентов, укрепить учебно-трудовую дисциплину среди студентов и педагогов. Следует шире вовлечь студенчество в научно-исследовательскую работу кафедр, помочь студенческому изобретательскому движению. Необходима чуткая, сталинская забота руководителей учебных заведений о нуждах студентов.

Все эти задачи несомненно будут разрешены. Нужно только, чтобы руководители учебных заведений и педагоги были тесно связаны со студенческой массой, жили ее интересами и работали в неразрывном контакте с партийными и комсомольскими организациями.

Ип. БАРАШКО

«В ПОИСКАХ РАДОСТИ»

На-днях из трехмесячной экспедиции вернулся с'емочный коллектив фильма «В поисках радости» (Мосфильм. Режиссеры В. Строева и Г. Рошаль). С'емки велись в различных районах Сталинградской области, главным образом, в станицах Трехостровская и Шишкино.

План работ в экспедиции выполнен. Сняты об'екты «Микулина гора», «уборка урожая», «овраг», «стан шестой бригады», «поляна», «площадь» и др. В августе группа выполнила около 230 процентов месячного плана.

Сейчас коллектив готовится к с'емкам двух последних об'ектов: декораций «Кремль» и «тоннель». Осталось также провести дос'емку декорации «изба Никиты». Одновременно со с'емками производится монтаж картины.

ЭКСПЕДИЦИИ ЗАКОНЧИЛИ РАБОТУ

В Одессу возвратился постановочный коллектив, производивший в Севастополе с'емки оборонного фильма **«Моряки»** (режиссер А. Браун). Работа над картиной близится к концу: отснято свыше 400 кадров из 625. Наиболее сложная работа — с'емки боевых операций Военно-Морского Флота и авиации — уже закончена. В ближайшие дни начнутся павильонные с'емки.

Группа обязалась закончить фильм к 5 октября.

Экспедиция группы фильма **«Небеса»** (режиссер — заслуженный деятель искусств Ю. Тарич) вернулась с азовского побережья, где производила с'емки в рыболовецких колхозах. Сейчас группа одновременно с работой в павильоне снимает натурные декорации на берегу Черного моря.

Третья экспедиция одесской студии—по фильму **«Семнадцатилетние»** (режиссер М. Билинский) — заканчивает с'емки на снежных вершинах Кавказского хребта в районе альпинистского лагеря Адыл-Су. В ближайшие дни эта группа выедет для окончания с'емок в Ялту.

«СЕРВИС» ПО-МОСФИЛЬМОВСКИ

На полу одного из павильонов Мосфильма во время подготовки к очередным с'емкам были обнаружены стружки и штукатурка. Уборщице предложили убрать мусор. Она заявила:

— Уберу, но только стружки.

— А штукатурку?

— Не буду.

Люди спорили, горячились, негодовали, требовали, чтобы уборщица мотивировала свой отказ. Словом, искали логику там, где было проявление давно сложившейся в студии нелепой системы обслуживания, поставившей все с ног на голову. При этой «системе» не с'емочная работа определяет деятельность подсобных цехов и различных служб студии, а работа кладовщиков, буфетчиц, шоферов лимитирует деятельность постановщиков картин.

Коллектив фильма «На дальней заставе» ждал приезда консультанта, командира Красной Армии. Ровно в назначенный час раздался звонок телефона — командир сообщал о своем приезде. Он явился с точностью, непривычной для кинематографистов. Началось освоение декорации «кабинет начальника погранзаставы». Консультант предложил прибавить к стойке с оружием два клинка. Поднялась суматоха, беготня по лестницам и переходам студии. Через некоторое время был получен ответ:

— Склад закрыт. Клинков получить нельзя.

Фраза «Склад закрыт!» стала в Мосфильме каким-то универсальным ответом на многочисленные требования всех, кто непосредственно создает картины. Тысячи недоразумений происходят в студии только потому, что склады — реквизитный, бутафорский и другие — открыты лишь до пяти часов дня, хотя основная работа студии — с'емочная — длится три смены.

При с'емках фильма «Ночь в сентябре» как-то понадобилось провернуть дырку в стенке бутафорской вагонетки. Пошли за буравом. Склад закрыт. Дырку пришлось «прорубать» гвоздем.

Студийный «сервис» сказывается на всем. Во время освоения одной из декораций фильма «На дальней заставе» решили заменить электрическую лампу керосиновой. Такой лампы с абажуром в студии не оказалось. Надо было принять держатель абажура к лампе. Но кому произвести эту «сложную» операцию? Работники механического цеха заявили, что это вовсе не их дело, поскольку речь идет о лампе, которая есть источник света. Световым хозяйством студии ведает электроцех, куда и следует обратиться. В электроцехе представителю с'емочной группы разъяснили, что с керосиновой лампой электроцеху делать нечего.

Несколько дней назад в одном из павильонов студии выстроили сложную декорацию пещеры и горного озера. Предстояло снимать отражение людей в воде «озера». Но бассейн наполнили ржавой мутнокоричневой водой. Не было чистой? Была. Почему же налили грязную? Никто не знает. Стали менять воду. Пошли в ход ведра. Дело двигалось медленно. Наконец, вспомнили о насосе. Несколько часов работал пожарный насос. Воду он брал плохо. Ее гнали к насосу метелками, кусками фанеры, лопатами. Затем оказалось, что в дне бассейна была течь. Вода из «озера» вытекала к дверям реквизиторского цеха. Бассейн пришлось смолить заново...

Недавно мы присутствовали на с'емках фильма «Поднятая целина». Рев сирены, предупредительные возгласы, вспышки световых сигналов — ничто не помогало. Где-то стучали молотки, шли громкие споры. Вести синхронную с'емку было невозможно. Знакомая картина. К ней в студии давно привыкли. Администрация Мосфильма успокоилась на том, что разрабатывает проект коренной реконструкции студии. Коренная реконструкция дело хорошее. А как быть сегодня? Мы беседовали с инженерами. Оказывается, за полтора месяца можно полностью изолировать от шумов хотя бы один так называемый хвостовой павильон.

В студии — три просмотровых зала. Но смонтированный на трех пленках материал можно демонстрировать только в одном из этих залов. Два других для этой цели не приспособлены. В просмотровых всегда толчея. Именно теперь, когда многие группы вернулись из экспедиций, начался ремонт одного из просмотровых залов, как-будто ремонт нельзя было провести летом.

Бытовое обслуживание работников ночных смен поставлено отвратительно. Столовая и буфет закрыты, хотя в павильонах кипит жизнь. Участникам с'емок не достать в перерыв и стакана чая. Немногим лучше бытовое «обслуживание» вечерних смен.

Орденоносная студия Мосфильм дала стране немало прекрасных картин. И, право же, не столь уж трудное дело предоставить создателям этих картин хорошие, культурные условия работы. Руководителям Мосфильма давно пора об этом подумать.

Б. ВЛАДИМИРОВ

Фильм о Степане Шаумяне

Режиссеры орденоносец А. Бек-Назаров и Я. Дукор, готовясь к постановке большого историко-революционного фильма «Степан Шаумян» (сценарий В. Шкловского и И. Альтмана), выехали в Баку, где изучают исторические архивные материалы периода Бакинской коммуны.

Картина покажет руководителя Бакинской коммуны, одного из ближайших соратников великого Сталина, непоколебимого большевика Степана Шаумяна.

В первых кадрах картины зрители увидят встречу Шаумяна с Лениным и Сталиным в Петрограде на Всероссийском с'езде советов. В числе главных действующих лиц — М. Азизбеков, Джапаридзе, Фиолетов и другие руководители Бакинской коммуны.

Ставить фильм будут совместно бакинская и ереванская студии. Основные эпизоды намечено заснять в Баку. Намечены также экспедиции постановочного коллектива в Ленинград, Тбилиси и Красноводск.

«КУБОК СССР»

На экране — шумная ватага ребят. Юные «болельщики» яростно бьют — кто обутыми, а кто и босыми ногами — по самодельному тряпичному мячу, стараясь загнать его в ворота «противника». Это самодеятельная команда малолетних футболистов за своим любимым занятием...

Так начинается новый хроникально-документальный фильм **«Кубок СССР»**, с'емки которого заканчивает автор — оператор московской студии кинохроники М. Ошурков.

Перед зрителями пройдут многочисленные команды футболистов советских спортивных обществ.

Завтра на стадионе «Динамо» тов. Ошурков будет снимать финальный матч на «Кубок СССР».

Картину намечено выпустить на экраны в ближайшие дни.

НОВИНКИ ЭКРАНА

На экраны пятнадцати крупнейших кинотеатров Москвы 19 сентября выходит новая художественная историческая картина **«Степан Разин»** (Мосфильм, режиссеры — О. Преображенская и И. Правов). В день премьеры в фойе многих театров состоятся доклады и лекции специалистов-историков. В театрах «Художественный», «Первый» и «Октябрь» организуются выставки материалов Государственного Исторического музея, относящихся к эпохе, изображаемой в фильме.

В конце сентября Союзкинопрокат выпустит художественную картину **«Ночь в сентябре»** (Мосфильм, режиссер — Б. Барнет), показывающую зарождение стахановского движения в Донбассе.

Большим успехом у москвичей пользуется только что вышедший на экран фильм **«Высокая награда»** (Союздетфильм, режиссер — Е. Шнейдер). Сейчас картина демонстрируется лишь в четырех театрах столицы. С 25 сентября она дойдет в 16 театрах.

Кадр из фильма «Доктор Калюжный» (Ленфильм). Режиссеры Э. Гарин, Х. Локшина. На фото: А. Ройкин (Шапиро), Я. Жеймо (Ольга).

В несколько строк

★ **В г. Проскурове** (УССР, Каменец-Подольская область) подходит к концу сооружение нового звукового кинотеатра на 500 мест. Кинотеатр будет открыт в дни празднования XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. (С. Линдебурский, Б. Розенблат).

★ Совнарком Белоруссии решил к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции **оборудовать стационарными звуковыми киноустановками еще ряд колхозных изб-читален.** В Минской области будет кинофицировано 8 изб-читален, в Полесской — 6, в Гомельской — 5, в Могилевской — 5 и в Витебской — 5. (М. Блистинов).

★ **Культсудно «Тарас Шевченко»**, плавающее в Аральском море, побывало этим летом в самых отдаленных местах лова. На киносеансах присутствовало 25 тысяч рыбаков. Недавно судно отправилось в четвертый рейс.

★ В местечке Чарея Витебской области **по инициативе** депутата Верховного Совета БССР тов. А. М. Матюшенко начато **строительство кинотеатра на 250 мест.** Театр будет готов к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ В текущем году **на колхозных полях Чечено-Ингушской республики** действуют 26 кинопередвижек, из которых более половины звуковые. Во время летних полевых работ свыше трехсот тысяч колхозников просмотрели фильмы «Танкисты», «Трактористы», «Всадники», «Сорочинская ярмарка», «Друзья встречаются вновь» и другие. (К. Рыжов).

★ **На строительстве Большого Ферганского канала** работает около 20 звуковых передвижек. Колхозники-строители в часы отдыха смотрят лучшие советские фильмы. В 40 колхозах Ферганской и Ташкентской областей установлены узкопленочные аппараты.

★ Трест Ленгоркино начал подготовку к строительству **первого в Ленинграде кинотеатра дневной проекции.** Театр будет открыт в 1940 году в Центральном парке культуры и отдыха имени Кирова.

★ На территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки **постановочный коллектив режиссера-орденоносца Г. Александрова.** (Мосфильм) заснял несколько финальных эпизодов картины «Золушка»: встречу героини фильма Тани Морозовой, депутата Верховного Совета, с колхозниками на выставке. В роли Тани снимается заслуженная артистка республики орденоносец Л. Орлова.

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель — Госкиноиздат.

К СВЕДЕНИЮ всех профсоюзных, общественных организаций, учебных заведений, кинотеатров, клубов, колхозов, совхозов и МТС

В ОТДЕЛЕНИЯХ и АГЕНТСТВАХ «СОЮЗКИНОПРОКАТА», НАХОДЯЩИХСЯ ВО ВСЕХ КРУПНЫХ ГОРОДАХ СССР

ИМЕЮТСЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ и УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ КИНОФИЛЬМЫ

РАССЧИТАННЫЕ НА ШИРОКОГО ЗРИТЕЛЯ и для УЧЕБНЫХ ЦЕЛЕЙ

ФИЛЬМЫ ИМЕЮТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ

Лучше организовать парниковое хозяйство.
Обновленная земля.
Овце-товарная ферма.
Преобразователь природы.
Яровой пшенице — стахановскую агротехнику.
Техника социалистического свиноводства.

ОБОРОННЫЕ

Юные ворошиловские стрелки.
Тыл и фронт.
Случай на границе.
Путь свободен.
Умей предохранять пищу от отравляющих веществ.
Создадим защитные комнаты.
Создадим газоубежище.
Наш дом готовится к свето-маскировке.
Боевые отравляющие вещества.
Как помочь газоотравленному.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ

Иван Гудов.
В глубинах моря.
Родная кровь.
Государственная Третьяковская галлерея.
Эрмитаж.
На чем земля держится.
Электромагнит.
Кометы.
Солнце.
Кольчатый шелкопряд.

В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ВЫЙДУТ ИЗ ПЕЧАТИ
Метод Ильича. Ночной поиск. Электроглаз (фотоэлемент). Защита животных от отравляющих веществ. Работа сан-звена. Работа противохимического звена. Индивидуальная противохимическая защита.

СТОИМОСТЬ ПРОКАТА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ НА 50 ПРОЦ. НИЖЕ СТОИМОСТИ ПРОКАТА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИНОФИЛЬМОВ

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНТОРА «СОЮЗКИНОПРОКАТ»

Производственный опыт

ОПЕРАТОРСКИЕ АВТОМОБИЛИ

В последние годы и у нас и за рубежом на производстве кинокартин значительно возрос процент панорамных с'емок — с'емок, производимых движущейся камерой.

Необходимость совершенствовать с'емки с движения потребовала специальных механизмов. Элементарнейшим из них является «операторская тележка», применяемая для с'емок панорам как в павильоне, так и на натуре.

Но эта тележка имеет ряд существенных недостатков (небольшая скорость, ограниченная длина с'емочного пути). Поэтому при с'емке панорам на натуре, а также фонов для рирпроекции в студиях стали пользоваться автомобилями, преимущественно легковыми, открытыми, допускающими установку камеры со штативом.

Обычный автомобиль, однако, не всегда удобен для с'емок. Камера может быть расположена лишь в кузове. Это делает невозможным получение низких точек, ограничивает применение короткофокусной оптики; в автомобиле нельзя разместить снимающихся артистов.

Еще в 1937 г. операторский отдел Мосфильма переоборудовал грузовую полуторатонную автомашину «ГАЗ» в операторский автомобиль. Машина была снабжена с'емочной площадкой, которую можно укреплять со всех четырех сторон. Для верхней же точки над кабиной шофера была установлена постоянная платформа. Несмотря на ряд недостатков, обычных для грузовиков, переделанных в операторские автомобили, наша машина уже в течение двух лет достаточно эффективно используется студией.

Совсем недавно операторский отдел переоборудовал для панорамных с'емок легковой автомобиль «ЗИС-101». Чтобы разместить с'емочную площадку на шасси, был срезан верх кузова до кабины шофера. На с'емочной площадке, откинув заднюю с'емную стенку кузова, можно по продольной оси автомобиля установить камеру в пяти разных операторских точках.

На фото можно видеть положение оператора и камеры при с'емках с задней нижней точки. Видна также с'емочная площадка впереди автомашины. Эта же площадка может быть установлена у подножки автомобиля с любой стороны.

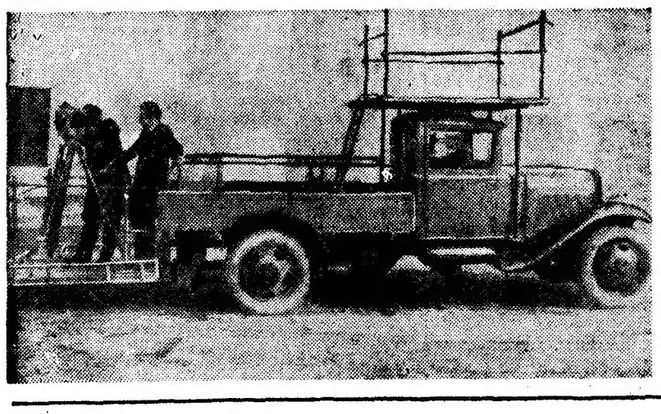
Для прочной установки штатива с'емочной камеры (это очень важно при больших скоростях движения) применено удобное крепление. Оно дает возможность за несколько минут прочно связать штатив с автомобилем. Крепление настолько прочно, что аппарат не надо поддерживать, а сам оператор получает для себя надежную опору. Это чрезвычайно облегчает работу над панорамой на больших скоростях.

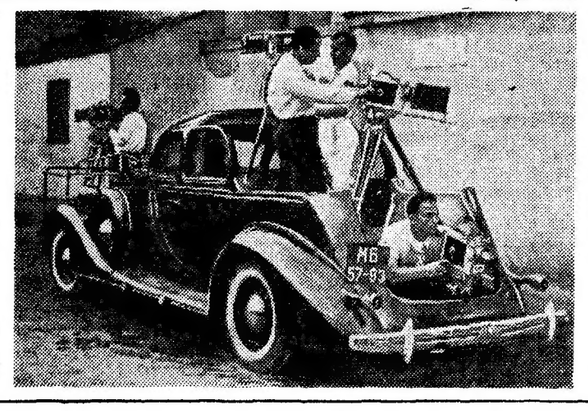
Конструкция крепления — несложна. Она состоит из трех тросовых колец, карабина, связывающего их с цепью, тандера с крюком и болтом. Для болта в полу кузова и с'емочной площадки сделаны гнезда. Операторский автомобиль может буксировать пролетку, карету, телегу, которые необходимо заснять.

Пробные с'емки на разных скоростях и с разных точек, произведенные на таком автомобиле по различным дорогам (асфальт, булыжник и проселок), оказались вполне успешными.

Сейчас на операторском автомобиле снимаются кадры картины «Первая Конная».

М. ЩЕГЛОВ





Уполномоч. Главлита. Б—5032.

Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.

Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.